

# LA NUIT DES MUSÉES 2014



Revue de presse

Récapitulatif Radio (14 x) :

RTS, la 1ère	3 x
RTS, Espace 2	2 x
RTS, Couleur 3	3 x
Radio Chablais	1 x
Lausanne FM	env. 5 x

Récapitulatif TV (3 x) :

La Télé	3 x
---------	-----

Récapitulatif Presse quotidienne (13 x) :

24 Heures	8 x
20 minutes	2 x
Le Courrier	2 x
Le Temps	1 x

Récapitulatif Presse hebdomadaire (10 x) :

Le Matin Dimanche  
L'Illustré  
Vigousse  
Migros Magazine 2 x  
Coopération  
Femina  
Le Régional  
Lausanne Cités  
Tout immobilier

Récapitulatif Presse mensuelle et autre (4 x) :

Journal d'Ouchy  
Paris Match  
Prestige  
Le Courrier Terre de Lavaux

Divers (5 x) :

Connexions TL  
PiMiBlog  
Trajectoire, en ligne  
Fondation romande des malentendants  
Insieme

**TOTAL 49 occurrences presse**

**Jingles RTS La Première : 19 diffusions (voir annexe)**

<b>LA NUIT DES MUSEES 2014</b>		<b>PRESSE</b>	
<b>Liste des occurrences presse</b>			
<b>Support</b>	<b>Contact</b>	<b>Angle</b>	<b>Paru / Diffusé le</b>
La Télé, 12:30	Zelda Chauvet	Interview de Mme Lyon qui cite la Nuit et le projet Accès-Cible	Diffusé le 27.01.2014
24 heures	Florence Milloud Enriques	Bilan des musées 2013	Paru le 27.01.2014
Le Temps	Elisabeth Chardon	Bilan des musées 2013	Paru le 28.01.2014
RTS, la 1ère, les infos	Natacha van Cutsem	Intervention Art Basel	6 min le 19.06.2014
Paris Match	Odile Habel	Portrait	Paru le 04.09.2014
Prestige	Odile Habel sous pseudo	Intérieur	Paru le 16.07.2014
Tout l'immobilier	Jacques Rasmoulado	Portrait	Paru le 21.07.2014
Journal d'Ouchy	Claude Froelicher	Agenda sur double page	Parution en juin
Le Matin Dimanche	Isabelle Bratschi	Pleine page sur Accès-Cible	Paru le 21.09.2014
RTS, la 1ère, les infos	Pierre-Etienne Joye	Interview	Diffusion le 26.09.2014
RTS, Espace 2	Florence Grivel	Les Matinales	Diffusion 26.09.2014
RTS, Couleur 3 La douche froide	Jonas Schneiter	Valérie Humbert en direct	Diffusion en direct le 23.09
RTS, Couleur 3 La douche froide	Jonas Schneiter	Laurent Flutsch en direct	Diffusion en direct le 25.09
L'illustré	Blaise Besençon	Têtes d'affices	Paru le 01.10.2014
Vigousse	Roger Jaunin	Brouillon de culture	Paru le 26.09.2014
Migros Magazine	Alain Portner	Portrait DP	Paru le 08.09.2014
Migros Magazine	Frédérique Rey	Pour cent culturel	Paru le 08.09.2014
Coopération	Stéphanie Buchs	Petite accroche Jeunesse	Paru le 16.09.2014
Femina	Fabienne Rosset	Agenda	Paru le 21.09.2014
24 Heures	G.CO (?)	Nouvelle direction	Paru le 03.09.2014
24 Heures	Rebecca Mosimann	Conférence de presse	Paru le 10.09.2014
24 Heures	Rebecca Mosimann	Coups de cœur de DP	Paru le 25.09.2014

24 Heures	David Moginier	Brève Gastro	Paru le 26.09.2014
24 Heures	David Moginier	idem / autre mise en page	Paru le 26.09.2014
24 Heures	Michel Rime	Portrait Valérie Humbert	Paru le 26.09.2014
24 Heures	Chloé Banerjee Din	Reportage le 27 sept.	Paru le 29.09.2014
20 minutes	Audrey Ducommun	Article / tél DP	Paru 25.09.2014
20 minutes	Audrey Ducommun	CP clôture	Paru le 29.09.2014
Le Courrier	Anne Pitteloud	Article sur la BD	Paru le 13.09.2013
Le Courrier	Samuel Schellenberger	Brève et grande photo	Paru le 13.09.2014
Le Régional	Nina Brissot	Rédactionnel	Paru 25.09.2014
Lausanne Cités	Philippe Kottelat	Rédactionnel	Paru le 10.09.2014
La Télé	Zelda Chauvet	Direct Valérie Humbert	Diffusé le 09.09.2014
La Télé	Zelda Chauvet	Direct Denis Pernet	Diffusé le 29.09.2014
Lausanne FM	Rodolph de Marco	Itw et env. 5 mentions dans la semaine du 22.09	Semaine du 22.09
Radio Chablais	Club de l'info	Interview	Diffusé 26.09.2014
PimiBlog	Pierre-Michel Meier	Chronique	Diffusé en ligne
Connexions TL		Rédactionnel	Paru no septembre
Trajectoire	Marie-France Rigataux	Chronique	Paru 10.09.2014
Fond. Rom. Malentendants des malentendants	Charaf Abdessamen		Paru no septembre
Le Centre de Formation au Journalisme et aux Médias (CFJM)	Mireille Jaccard	Interview	Paru le 08.09.2014
Insieme		Editions allemande et française	Paru le 15.09.2014
<b>Autres articles en lien avec les expositions de la Nuit des musées (sélection)</b>			
RTS, la 1ère émission Vertigo	Pierre-Philippe Cadert	Chronique (Gottlieb)	Diffusion le 23.09.2014
RTS, la 1ère émission Vertigo	Pierre-Philippe Cadert	Amos Gitaï	Diffusion le 15.09.2014
Revue juive	Olivier Khan	Amos Gitaï	19.09.14



L'ACTUALITÉ  
RÉGIONALE  
EN DIRECT

En ce moment  
L'ACTU

À suivre  
15:30 ENTREPRENEURS

LE DIRECT REPLAY PROGRAMME ÉMISSIONS L'ENTREPRISE FORMATION

## L'ACTU



L'ACTU

ANNE-CATHERINE LYON

00:29

02:56

PARTAGER LA VIDÉO

COMMANDER EN DVD

### Rencontre annuelle des musées

CULTURE - 27/01/14

C'est l'heure de la rencontre annuelle des musées du canton de Vaud: engagement politique, manifestations à venir et événements 2014 au programme.

CULTURE

## Les musées lausannois battent leur record de fréquentation

Par Florence Millioud Henriques. Mis à jour le 27.01.2014

Après avoir réuni 195'000 visiteurs en 2013, les institutions ont présenté leurs programmes respectifs lundi matin au musée olympique.



Le musée olympique, où se tenait la conférence de presse des musées lausannois lundi matin, a rouvert ses portes à la fin du mois de décembre.

Image: PHILIPPE MAEDER - A

ARTICLES EN RELATION

[Affluence record pour l'exposition Salgado à Lausanne](#)

[Un nouveau départ pour le Musée olympique](#)

[Valloton renforce sa présence à Lausanne](#)

GALERIE PHOTO



Salgado au Musée de l'Elysée

Exposition Genesis du photographe Sebastião Salgado au Musée de l'Elysée les 13, 17 et 18 septembre 2013.

Les musées lausannois ont lancé lundi leur année, l'année culturelle 2014 qui devrait voir le pôle muséal franchir une étape importante vers sa concrétisation. Unis pour dévoiler leurs programmes respectifs, réunis deux fois par année pour des événements comme Pakomuzé et la Nuit des musées, c'est ensemble qu'ils devront répondre au défi lancé par la conseillère d'Etat, Anne-Catherine Lyon: faire encore mieux qu'en 2013 où la fréquentation cumulée des institutions ayant Lausanne pour adresse a bondi à 195'000 visiteurs.

«Il y a eu les 60'000 visiteurs accourus pour voir Sebastião Salgado à l'Elysée, mais de 60'000 à 200'000, il y a encore un chemin à faire. Et cela signifie que tous les autres ont performé.» Un succès que la ministre de la culture attribue à la

VAUD ET SON VISAGE D'ANTAN



Découvrez les images historiques du canton et envoyez-nous vos clichés d'époque.

[Toutes les galeries photo](#)

DU DAFT PUNK À L'OUVERTURE DES JO



Les Chœurs de l'Armée Rouge interpréteront Get Lucky de Daft Punk le 7 février.

[La prestation en vidéo](#)

«WE ARE FROM LAUSANNE», LA PARODIE



Un collectif de 5 réalisateurs romands a réalisé le clip «Happy» en mode lausannois

[Voir la vidéo](#)

PÔLE MUSÉAL: ILS SE BATTRONT JUSQU'AU BOUT



Le Collectif Gare a déposé un recours devant le Tribunal fédéral

[Les images du projet](#)

## GALERIE PHOTO



### Le Musée olympique rouvre après 2 ans de travaux

C'est au son des claquettes que l'institution lausannoise la plus visitée a accueilli le public dans sa nouvelle exposition.

diversité des propositions mais aussi au sein porté à la médiation culturelle ainsi qu'au développement de la communication.

Le coup d'envoi ainsi donné, le rythme des vernissages d'expositions va s'accélérer. Si, au Musée Olympique, on peut déjà regarder le sport comme «Les avant-gardes russes» l'ont vu, utilisé et traduit, l'Elysée avec «Philippe Halsman, Etonnez-moi» et le Musée cantonal des beaux arts avec «Giacometti, Marini, Richier, la figure tourmentée» sont les prochains sur la liste. Suivront L'Hermitage avec «Le Goût de Diderot», le Musée historique avec «Les collections du musée industriel» et le Musée de la main avec «Anatomies. De Vésale au virtuel.»

L'année passera ensuite par toutes les couleurs résonnant à tous les goûts au gré des rencontres avec une œuvre comme celle de Francine Simonin (Musée de Pully) ou des trois expositions organisées autour du sexe. Le musée cantonal de zoologie, le musée et jardins botanique cantonaux et le musée romain de Lausanne Vidy se sont mis à trois pour répondre à la question : «Le sexe, c'est quoi et ça sert à quoi ?» (24 heures)

Créé: 27.01.2014, 14h22

## PARTAGER & COMMENTER



## SIGNALER UNE ERREUR

Vous avez vu une erreur? Merci de nous en informer.

## PARTAGER & COMMENTER



## Publier un nouveau commentaire

Nous vous invitons ici à donner votre point de vue, vos informations, vos arguments. Nous vous prions d'utiliser votre nom complet, la discussion est plus authentique ainsi. Vous pouvez vous connecter via Facebook ou créer un compte utilisateur, selon votre choix. Les fausses identités seront bannies. Nous refusons les messages haineux, diffamatoires, racistes ou xénophobes, les menaces, incitations à la violence ou autres injures. Merci de garder un ton respectueux et de penser que de nombreuses personnes vous lisent.

La rédaction

J'ai lu et j'accepte la [Charte des commentaires](#).

Caractères restants: 400

## PUBLICITÉ



**CREDIT-now**  
Demander un crédit en ligne.  
**Accéder à l'offre!**



**Oui à Disneyland Paris**  
Avec les 40 jours du oui, jusqu'à -25% sur votre séjour + séjour gratuit pour les -12ans  
**Réservez maintenant !**



**21 bons à imprimer!**  
Profite de ton bon tout de suite!  
**plus d'info**



**Internet & TV Citycable**  
Trois mois gratuits pour toute nouvelle souscription avant le 9 février.  
**Inscrivez-vous maintenant**

Aucun commentaire pour le moment

Rubriques: [Vaud & Régions](#) · [Suisse](#) · [Monde](#) · [Economie](#) · [Sports](#) · [Culture](#) · [People](#) · [Vivre](#) · [Auto-Moto](#) · [High-Tech](#) · [Savoirs](#) ·

Outils: [Recherche](#) · [RSS](#) · [Newsletter](#) · [Mobile](#) · [Météo](#)

24 Heures: [Contacts](#) · [Publicité](#) · [Services clients](#) · [Conditions générales](#) · [Cercle de lecteurs](#) · [Charte des commentaires](#) · [Impressum](#)



Les offres immobilières de votre quotidien  
24heures

## «J-LO», CAUTION SEXY DE L'HYMNE DU MONDIAL



L'hymne officiel de la Coupe du Monde 2014 sera chanté par un trio d'artistes dont la chanteuse américaine.

[Les images](#)

## LES 40 PLUS BEAUX LIEUX OUBLIÉS DU MONDE



Oubliée ou simplement inachevée, découvrez 40 sites abandonnés qui fascinent

[Notre galerie de photos](#)

## L'EXTRAVAGANT PHILIPPE HALSMAN À L'ELYSÉE



L'œuvre du photographe est à découvrir dès mercredi dans le musée lausannois

[Lire l'article](#)

## SCARLETT JOHANSSON RECALÉE DU SUPERBOWL



Sous la pression de Pepsi et Coca-Cola, la publicité où figure Scarlett Johansson a été boycottée.

[Notre galerie de photos](#)

# 2014, année de transition pour les musées lausannois

PERSPECTIVES Mardi 28 janvier 2014 | Elisabeth Chardon



Les élus du canton et municipaux tenaient la conférence de presse annuelle des musées de Lausanne et Pully ce lundi au Musée olympique

EN COMPLÉMENT  
COMPLÉMENT

Le site des musées de Lausanne et Pully

C'est au Musée olympique rénové que s'est tenue lundi la conférence de presse annuelle des musées lausannois et pulliérans. «Il me semble que plusieurs musées ont aussi des projets. Tenez le coup, vous verrez, ça vaut la peine», encourageait son directeur, Francis Gabet, avant de passer la parole aux élus. Car ce rendez-vous avait d'abord pour but d'inscrire les programmes muséaux dans une politique culturelle plus large.

Bien sûr, la légère fanfaronnade de Francis Gabet faisait essentiellement allusion au projet de Pôle muséal. Anne-Catherine Lyon, conseillère d'Etat chargée de la Culture, a ainsi détaillé les demandes de crédit d'études pour faire avancer le projet, discutées en commission dès le 3 février prochain. Il s'agit d'avancer sur plusieurs fronts, en se souciant des déménagements du Musée cantonal des beaux-arts, de l'Elysée et du Mudac, mais aussi de l'avenir du Palais de Rumine ainsi délaissé.

La ministre a évoqué l'avancée des deux refontes législatives en cours (loi sur le patrimoine mobilier et immatériel et loi sur la vie culturelle et la création artistique). Elle s'est aussi réjouie du record de fréquentation des musées, qui frise la barre des 200 000 visiteurs. Mais ce chiffre est dû en grande partie aux 60 000 visiteurs de l'exposition Genesis, de Sebastiao Salgado, à l'Elysée.

Paysages russes et américains

## CULTURE

DVD 01.02.2014

Les Rolling Stones défient le temps

NUMINES DU CINEMA

SUISSE 31.01.2014

Nominés pour la meilleure fiction et le meilleur

NECROLOGIE 31.01.2014

«Mourir, des conneries»

CINEMA 31.01.2014

Le cinéma suisse sait s'amuser

SPECTACLE 31.01.2014

Marc Bonnant et Bernard-Henri Lévy s'affrontent au sujet de Richard Wagner

CLASSIQUE 31.01.2014

Un piano mozartien tourné vers le chant

ARCHIVE 31.01.2014

Cavanna, le don Quichotte des moulins modernes

LITTÉRAIRE 30.01.2014

François Cavanna, le père de «Charlie Hebdo», est mort

JOURNÉES DE SULEURE

30.01.2014

Le cinéma suisse s'amuse

ARTS 30.01.2014

A Genève, le salon des arts est ouvert

SCENES 30.01.2014

«On peut être amoureuse tout en défendant une position féministe»

CLASSIQUE 30.01.2014

Un chef à l'élan vital



Pas de tel blockbuster en vue cette année, mais sans doute largement de quoi s'en consoler, au vu des programmes distribués hier. On peut, par exemple, se réjouir d'un été où les paysages russes du XIXe siècle de la Galerie Tretiakov seront au Musée des beaux-arts, pendant que l'Hermitage accueillera des paysages américains de la même époque. Ou d'une fin d'année où le Musée de l'Elysée et la Cinémathèque collaborent pour accueillir le réalisateur israélien Amos Gitai.

Anne-Catherine Lyon a aussi souligné les efforts de médiation culturelle et de communication des musées au fil de l'année comme lors des rendez-vous rituels que sont devenus Pakomuzé et la Nuit des musées.

De son côté, le syndic de Lausanne, Daniel Brélaz, a insisté sur le souci de «sécurisation des lieux utiles à l'expression artistique», en rappelant les nombreux chantiers en cours ou en projet (Métropole, Beaulieu, Capitole...). Et il a rappelé que 2014 serait l'année de la cinquième édition de Lausanne Jardins.

Le syndic de Pully est le seul à être entré en matière sur le contenu, annonçant la prochaine exposition, essentiellement photographique, du Musée d'art de Pully, Do you speak tourist?, et l'inauguration d'un nouvel espace destiné à la collection archéologique de René Dussaud à la Villa romaine .

EN COMPLÉMENT

---

**SPECTACLE** 30.01.2014  
L'esprit de Franca Rame pique à la Comédie de Genève

---

**HOMMAGE** 30.01.2014  
L'artiste encyclopédiste Frédéric Bruly Bouabré est décédé chez lui, à Abidjan, à 81 ans

---

**LITTÉRATURE** 29.01.2014  
Henning Mankell annonce souffrir d'un cancer et chroniquera sa maladie

---

**IMAGES** 29.01.2014  
Philippe Halsman, aux confins de la photographie

---

**CINÉMA** 29.01.2014  
En attendant de prendre le large

---

**CINÉMA** 29.01.2014  
Un film qui aurait échappé à son auteur

---

**CINÉMA** 29.01.2014  
Radiographie d'un provocateur en crise

---

**COMÉDIE** 28.01.2014  
Sois beau et tais-toi

---

## Radio



## ÉCOUTE EN DIRECT

[> Dernier journal](#)[> Afficher mes playlists](#)[Emissions](#) [Dossiers](#) [Blogs et forums](#) [Musique](#) [Photos](#) [Radio en vidéo](#) [Portail audio](#) [Programmes](#) [Services](#)

Accueil &gt; Radio &gt; La 1ère &gt; L'invité du 12h30

Accueil Programmes

Rendez-vous associé

Le 12h30

Recherche des titres

En plus

## A PROPOS



Natacha Van Cutsem. [Philippe Christin - RTS]

Chaque jour, Natacha Van Cutsem et Karine Vasarino reçoivent un invité qui fait l'actualité de notre société. Du médecin au comédien en passant par le politologue, ils prennent le temps de nous exposer leur actualité.

[Contacter l'émission](#)

Twitter &lt; 10

+1 &lt; 0

Partager &lt; 0

+ Partager

## L'invité du 12h30

Natacha Van Cutsem et Karine Vasarino

du lundi au vendredi entre 12h30 et 13h00

du lundi au vendredi entre 13h00 et 13h30 sur Espace 2

◀ Juin 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

Jeudi 19 Juin 2014

[télécharger](#)[s'abonner au podcast](#)[ajouter à mes playlists](#)

## Denis Pernet et la 45e édition d'Art Basel



Denis Pernet. [Eloïse Nussbaum - RTS]

Les portes d'Art Basel se sont ouvertes au public depuis ce jeudi matin. C'est la 45e édition de cette foire mondiale de l'art contemporain. La ville de Bâle est transformée en capitale mondiale de l'art et présente jusqu'à dimanche ce qui se fait de mieux en matière d'art moderne et contemporain. Avec 285 galeries internationales et 2500 artistes exposés, c'est "LE" rendez-vous des collectionneurs, des galeristes, des artistes et des amateurs d'art.

Le commissaire d'exposition indépendant Denis Pernet est aussi directeur de la Nuit des Musées de Lausanne et Pully.

## Sur le même sujet

[Le site de l'Art Basel](#)

## Podcasts TV

## Podcasts radio

[A propos](#)  
[Vos questions](#)  
[Contact](#)  
[Plans d'accès](#)  
[Conditions générales](#)

[Emplois](#)  
[Partenariats](#)  
[Sponsoring](#)  
[Communiqués](#)  
[Espace presse](#)  
[Newsletters](#)

[Réception des programmes](#)  
[Offre mobile](#)  
[Réseaux sociaux](#)  
[Ventes aux professionnels](#)  
[Commander une archive](#)  
[Visite des studios](#)  
[Assister aux émissions](#)

[> Représentation du public](#)  
[> Médiation](#)



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 29  
Surface: 3'535 mm<sup>2</sup>

## En deux mots

### Succès pour Soulages

**Beaux-arts** Les passionnés se pressent en masse dans l'Aveyron pour découvrir le Musée Soulages à Rodez et s'immerger dans l'œuvre du maître de l'outrenoir. A peine un mois après son ouverture, l'espace auquel l'artiste de 94 ans a offert 250 œuvres a déjà enregistré 34 000 visiteurs, dont de nombreux étrangers. **F.M.H.**

### Nouvelle direction

**Nomination** Julien Friderici, gestionnaire culturel depuis plus de quinze ans en Suisse romande, a été nommé secrétaire général de la Nuit des musées de Lausanne et Pully. Il remplace Denis Pernet qui, après trois ans à la tête de la manifestation, dirigera Hard Hat à Genève, espace d'art spécialisé dans l'édition. **G.CO.**

Date: 16.07.2014



Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 3  
Surface: 3'166 mm<sup>2</sup>



## Art de vivre

**Denis Pernet**

«J'aime être entouré d'art au quotidien» .....

**Pierre Genecand**

Le Genevois qui vit avec les chevaux .....

**Hublot Polo Gold Gup Gstaad**

Rencontre aux sommets! .....

Date: 16.07.2014



Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 11  
Surface: 4'060 mm<sup>2</sup>



DENIS PERNET

«J'aime être entouré d'art  
au quotidien»

Date: 16.07.2014



ALAIN BENOÎT  
"J'aime être  
entouré d'art  
de qualité"



A NUIT  
DES  
MUSÉES

Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 135'312 mm<sup>2</sup>





A NUIT  
DES  
MUSÉES

Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 135'312 mm<sup>2</sup>

# DENIS PERNET «J'aime être entouré d'art au quotidien»

Historien de l'art, commissaire d'exposition et directeur de la manifestation la Nuit des musées de Lausanne et Pully, dont la prochaine édition se déroulera le samedi 27 septembre, Denis Pernet a intégré l'art dans son quotidien, s'entourant dans son appartement d'œuvres d'artistes reconnus ou non et d'objets originaux chinés dans les brocantes.

Récemment installé dans un bel appartement d'un immeuble ancien de Lausanne, Denis Pernet évoque en souriant le plaisir, mais aussi la difficulté de l'installation d'œuvres d'art dans une habitation. «Ma profession de commissaire d'exposition est aussi une passion, mais jusqu'à présent mon appartement était trop petit pour me permettre d'exposer des œuvres. La pénurie de logement

est telle à Lausanne que cette possibilité ne faisait, bien sûr, pas partie de mes critères de recherche. Mais j'ai eu la chance de trouver un appartement qui permet de présenter des créations. Cela dit, la luminosité qui règne dans les pièces a constitué un vrai challenge. Il a fallu protéger les photos et les œuvres sur papier qui ne supportent absolument pas le soleil».

Spécialiste de l'art contemporain,

Denis Pernet a notamment organisé les premières expositions monographiques en Suisse d'artistes tels que Pauline Boudry, Renate Lorenz, Klat, Yuri Leiderman, Adrien Missika, Christodoulos Panayiotou, ainsi que des programmes de films pour le festival Shift à Bâle et pour Eternal Tour à Jérusalem et Ramallah.

Autant de rencontres humaines et de découvertes d'artistes qui



LA NUIT  
DES  
MUSÉES

Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 135'312 mm<sup>2</sup>

**Vintage**

«C'est un jouet qui date des années 50 que l'on m'a offert. Ses formes géométriques sont représentatives de cette époque. J'aime bien l'apport de cet élément enfantin dans le décor».



**Unique**

«C'est une œuvre de l'artiste Fernando Sanchez Castillo, avec qui je préparais une exposition. Il travaille sur les représentations de la dictature franquiste dans l'Espagne contemporaine. Une nuit, j'ai rêvé d'anges représentés avec un marteau et une faucille. Je l'ai raconté à Fernando Sanchez Castillo qui, du coup, a fait cette œuvre pour moi et me l'a offerte».



**Graphique**

«C'est une affiche de la Maison d'Ailleurs à Yverdon. Ce mélange entre rétro et futurisme me plaît. Elle a été réalisée par l'atelier Notter + Vigne. Pour la petite histoire, j'ai rencontré les graphistes quelques années après avoir l'avoir achetée».



Arty «Vivre au milieu d'œuvres d'art est un vrai privilège».





Plurality Presse SA  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 20  
www.prestigeimmobilier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 24'746  
Parution: 5x/année



A NUIT  
DES  
MUSÉES

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 135'312 mm<sup>2</sup>

ont, de près ou de loin, participé à sa collection. «En fait, certaines œuvres me sont prêtées, d'autres m'ont été offertes par des artistes».

Avec talent, Denis Pernet fait cohabiter une photo d'Adrien Missika représentant des dunes réalisées en cacao, évocation des décors hollywoodiens des années 30, avec un dessin d'enfant, des affiches ou encore des gravures anciennes. Une mixité de styles en parfaite adéquation avec la vision de cet amoureux de l'art qui avoue ne pas «faire de hiérarchie entre les œuvres. Ce qui m'importe, c'est la qualité de la

production et elle existe à travers tous les types de pratique».

Amateur de mobilier des années 50-60, il a chiné pendant longtemps dans les brocantes ainsi que chez Caritas et Emmaüs, où il allait tous les mardis matin bien avant l'engouement général que l'on connaît aujourd'hui. «Lorsque je voyage dans des pays émergents, je regarde toujours ce que l'on peut trouver. Il y a des pièces intéressantes mais, là aussi, la mode pour ce mobilier est arrivée. Les Indiens, par exemple, ont pris conscience de l'héritage de Le Corbusier et il n'y a plus, comme auparavant, ces piles de chaises

authentiques que l'on pouvait acquérir à un prix très bas».

Denis Pernet avoue quelques regrets pour des pièces dont il s'est séparé – «les faire restaurer était trop onéreux» – et pour celles qu'il n'a pu acheter car trop compliquées à ramener en Suisse à partir de l'autre bout du monde. Mais, dit-il, «je les prends en photo pour avoir un souvenir». ■

*Julia Rossi*

Informations:

**La Nuit des musées**

Samedi 27 septembre  
de 14 h à 2 h du matin.

Billet: 10.- fr.

Gratuit pour les moins de 16 ans.

Il donne accès à 24 musées à Lausanne, Pully et sur le site de l'EPFL.

Tout l'Emploi

Tout l'Immobilier  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 27  
www.toutimmo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 170'259  
Parution: hebdomadaire



A NUIT  
DES  
MUSÉES

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 47'950 mm<sup>2</sup>

## L'été sera Prestige ou ne sera pas!

C'est l'édition des vacances à lire discrètement au bureau ou à déguster tranquillement à la plage.

Référence de l'immobilier haut-de-gamme en Suisse romande et en France voisine, le magazine Prestige Immobilier propose, en cette saison de tous les plaisirs, des rencontres avec des artistes, des écrivains, des créateurs. Il parle aussi des joies de la cuisine, du jardinage et du voyage, en l'occurrence à Shanghai, capitale de la nostalgie et de la vigueur retrouvée de la Chine.

Jaques Rasmoulo

L'été est là et il invite au plaisir. Au plaisir de la lecture, en particulier, pour tous ceux et toutes celles qui cultivent encore ce vice impuni et si agréable. Pour cet été, le magazine Prestige Immobilier, qui publie son 43<sup>e</sup> numéro, a concocté un menu de vacances qui allie réflexion de fond et découvertes tous azimuts.

### Mon royaume pour des chevaux!

On rencontre d'abord Pierre Genecand, un Genevois... très genevois, verbe haut, caractère bien trempé et audacieux, qui partage sa vie entre la cité de Calvin et son royaume en Argentine, où il possède un élevage de chevaux de polo - une vingtaine de poulains y naissent chaque année. Son grand défi? Il est candidat à la présidence de la Fédération équestre internationale, où il rêve de détrôner l'actuelle présidente, la princesse Haya bint al-Hussein de Jordanie, épouse de l'émir de Dubaï. Une grosse pointure! Un sacré challenge! L'élection aura lieu le 14 décembre prochain à Bakou, la capitale de l'Azerbaïdjan, et le Genevois, assurent les spé-

cialistes, possède des chances réelles de l'emporter. S'il était élu, il serait le premier président de cette prestigieuse Fédération équestre à ne pas être de sang royal.

«Je suis du genre à mettre les mains dans le cambouis, confie-t-il dans sa magnifique propriété au bord du lac de Genève. Je suis pragmatique, je ne lâche rien: petit A, petit B, petit C et go, en avant!»

### L'amour de l'art à domicile

Dans un genre différent, plus intérieur et plus discret, le Vaudois Denis Pernet, directeur de la Nuit des musées de Lausanne et Pully, qui se tiendra le samedi 27 septembre, donne libre cours à son amour de l'art. «Vivre au milieu d'oeuvres d'art est un vrai privilège», s'exclame-t-il. Il faut dire qu'il a la chance d'évoquer, dans son bel appartement lausannois, parmi des oeuvres exceptionnelles. Tableaux, collages, affiches, objets fétiches... «Avec talent, explique Prestige Immobilier, Denis Pernet fait cohabiter une photo d'Adrien Missika représentant des dunes réalisées en cacao, évocation

des décors hollywoodiens des années 30, avec un dessin d'enfant, des affiches ou encore des gravures anciennes. Une mixité de styles en parfaite adéquation avec la vision de cet amoureux de l'art qui avoue «ne pas faire de hiérarchie entre les œuvres».

### Pour une mode élégante et très féminine

Mais l'art, c'est aussi l'art vivant, l'art qui se porte puisqu'il inspire

des lignes de vêtements. D'origine polonaise, Magda Ziaja est arrivée à Genève à l'âge de 19 ans. Passionnée de mode depuis toujours, elle va créer ses propres vêtements. «Ma grand-mère était couturière, confie-t-elle. J'ai appris en la regardant. C'était un plaisir. Je n'avais jamais pensé être créatrice. Du reste, au début, j'avais de la peine à vendre ce que je faisais. J'avais toujours tendance à vouloir garder les pièces que j'ai mais particulièrement». Magda Ziaja imagine aujourd'hui une mode très féminine et hypersensible où la dentelle est star.

### Défendre l'accession à la propriété

Tout l'Emploi

Tout l'Immobilier  
1227 Carouge GE  
022/ 307 02 27  
www.toutimmo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 170'259  
Parution: hebdomadaire



A NUIT  
DES  
MUSÉES

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 12  
Surface: 47'950 mm<sup>2</sup>

Mais à côté des créateurs et les artistes, le magazine Prestige Immobilier défend aussi un droit fondamental qui concerne tout le monde et qui est aussi un rêve, le droit (et le rêve) d'acheter un jour son appartement ou sa maison. Le Conseil fédéral, aujourd'hui, rejoue la grande scène que l'on croyait révolue, celle de la mobilisation et de l'union sacrée contre un prétendu danger terrifiant, en l'occurrence celui d'une bulle immobilière. Il veut restreindre brutalement l'accès à la propriété, alors même que la législation lui impose de la fa-

voriser. Avez-vous vu une mé- chante bulle immobilière qui se formait à l'horizon? Le Conseil fédéral, en tout cas, l'a vue en lisant des rapports officiels et en écoutant de prétendus experts qui disent tous la même chose... D'où l'agacement de Thierry Oppikofer, directeur de Prestige Immobilier, qui note avec une sobriété froide et une sévérité maîtrisée: «Peut-on faire comprendre à ceux que plus personne ne se risquerait à appeler «les sept Sages» qu'il y a une différence entre Coligny et Courrendlin, Pully et la Brévine,

Zurich et Utzenstorf? Négliger le fléchissement des prix là où ils avaient atteint des sommets parce qu'on est obnubilé par la hausse constatée dans des secteurs périphériques est irresponsable. En se fondant sur des moyennes camouflant le ralentissement des régions phares du pays, Berne est en train de commettre la même erreur que lors des fameux «arrêtés urgents» contre la spéculation qui avaient aggravé une crise immobilière à la fin des années 80». ■



► **Magda Ziaja, créatrice de mode... à découvrir dans Prestige Immobilier.**



## LAUSANNE

Musée cantonal des beaux-arts (MCBA)

# Sandrine Moeschler révolutionne l'accès au musée



**P**ermettre à tout un chacun d'expérimenter la visite d'une exposition d'art en survolant les obstacles à la culture, tel est l'objectif de Sandrine Moeschler, médiatrice au Musée cantonal des Beaux-arts (MCBA). Cette année, elle lance un projet pilote avec un groupe d'aînés à la passion contagieuse.

### Survoler les obstacles

Des moyens existent dans le but de rapprocher le public des musées: visites commentées, ateliers créatifs pour enfants. On connaît le succès de la Nuit des Musées et du samedi mensuel gratuit. Sandrine Moeschler, média-

trice d'art au MCBA, propose de nouvelles formules pour rendre le musée accessible à ceux qui le souhaitent, créant des conditions permettant de survoler les obstacles, notamment l'obstacle symbolique, à la culture. Elle optimise également l'accès aux handicapés et personnes à mobilité réduite. Destinés à un public toujours plus diversifié, des projets sont en cours par le biais d'associations culturelles et sociales. Comme par exemple, faisant partie du processus d'intégration de l'EVAM (Etablissement vaudois d'accueil des migrants), des visites avec groupes d'apprenants adultes migrants.

Récemment, un groupe composé de sept nationalités prenait part à la visite de l'exposition en cours, *Magie*

*du paysage russe*. Sandrine Moeschler écoutait avec beaucoup d'intérêt les observations et impressions des migrants à partir desquelles elle écrivait les tableaux. Elle créait des liens entre représentation des œuvres et origines des personnes présentes. «Offrir des conditions dans lesquelles les visiteurs se sentent confortables et bienvenus; rendre le discours accessible: c'est sur l'obstacle symbolique que la médiation doit travailler le plus. Certaines personnes viennent au musée pour la première fois», nous dit la médiatrice.

### Passeurs de culture

Un projet pilote, qui tient à cœur l'historienne de l'art, consiste à former puis propulser «des passeurs de culture». Une révolution à l'accès au musée! Recrutés avec la collaboration de Pro Senectute, vingt aînés, passionnés en sont les acteurs durant une année. La démarche intègre la dimension intergénérationnelle avec l'intervention de cinq étudiants en histoire de l'art, portant la même casquette. Préalablement éclairé en réunion sur l'exposition en cours, chaque passeur emmène à la découverte son entourage – famille, amis, connaissances – dans les salles du MCBA. Le senior ne remplace pas le guide habituel mais ouvre la discussion avec son groupe s'exprimant sur les œuvres. Après deux expositions sur trois que compte

Date: 24.07.2014

**Le Courrier**  
VOTRE HEBDOMADAIRE DU JEUDI  
TERRES DE LAVAUZ - PAYS D'ORON



A N U I T  
L D E S  
M U S E E S

Campiche & Cie  
1610 Oron-la-Ville  
021/ 908 08 08  
www.icampiche.com

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 9'500  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.024  
N° d'abonnement: 1095210  
Page: 11  
Surface: 31'365 mm<sup>2</sup>

l'agenda 2014, le succès est l'exposition *Magie du paysage russe* montre des chefs-d'œuvre de la Galerie nationale Trétiakov de Moscou.

Sandrine Moeschler, ravie: «Les aînés sont dotés d'une belle énergie, d'un dynamisme magnifique. Cette activité leur permet de transmettre une passion contagieuse, de valoriser leurs intérêts.»

En ce moment au MCBA, elle est visible jusqu'au 5 octobre 2014. Et vaut la peine d'être vue.

● CR

**MCBA - Palais de Rumine**  
Place de la Riponne 6  
1004 Lausanne  
021 316 34 45  
info.beaux-arts@vd.ch  
www.mcba.ch



27 septembre 2014

## Nuit des musées le 27 septembre

La Nuit des musées de Lausanne et Pully aura lieu ce samedi 27 septembre, de 14 heures à 2 heures du matin. Comme chaque année, les 24 musées de Lausanne et Pully vont continuer à innover afin de proposer des animations tous publics spécialement conçues pour l'événement. Pour la modique somme de 10 francs, le public aura ainsi la possibilité de découvrir les trésors du patrimoine muséal de la région.

Comme chaque année, on retrouvera les actions Accès-Cible qui invitent les communautés étrangères, les personnes en situation de handicap et les apprentis à franchir les portes des musées. Nouveauté en 2014, pour Accès-Cible, le collectif d'artistes et médiateurs microsillons collaborera avec des élèves en option médias de l'établissement secondaire de Renens à un projet autour de la nuit comme moment de la transformation et de l'étrange.

A noter que les manifestations du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, aussi bien pendant qu'en dehors de la Nuit des musées, sont accessibles aux personnes malentendantes grâce au système Comfort Audio. Des récepteurs et colliers magnétiques sont mis gratuitement à la disposition à l'accueil du Musée sur demande. Léger, discret et très facile d'utilisation, ce système permet d'amplifier la voix du guide lors d'une visite commentée. Il comprend un émetteur et 9 récepteurs (9 personnes peuvent donc l'utiliser simultanément). Les utilisateurs peuvent suivre les visites confortablement même en étant éloignés du guide de plusieurs mètres. L'accueil du Musée est également équipé d'une boucle magnétique.

Pour bénéficier de ces dispositifs, il suffit de se présenter 15 minutes avant le début de la visite à l'accueil du Musée: le personnel se tient volontiers à disposition pour accueillir et informer les personnes malentendantes.

Rens. [www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch) et [www.musees.vd.ch](http://www.musees.vd.ch)

## Troubles de l'équilibre : première mondiale en Suisse

Environ 500'000 personnes en Europe et aux USA seraient atteintes d'un déficit vestibulaire. Ce trouble reste pourtant encore méconnu, même au sein du corps médical. Grâce à un système complexe situé en profondeur du tympan - baptisé système vestibulaire - notre cerveau est continuellement informé de nos mouvements, ce qui nous permet d'ajuster notre posture, de tenir debout, de maintenir la stabilité de notre regard lors des mouvements ou encore de nous orienter dans l'espace. Pour des raisons que la science peine encore à expliquer, ce système cesse parfois de fonctionner: on parle alors de « déficit vestibulaire ». Ce trouble peut toucher une oreille ou les deux.

Le Centre Romand d'Implants Cochléaires des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG) a accompli un pas important dans la recherche visant à restituer la fonction d'équilibre perdue. Les travaux de l'équipe menée par le Pr Jean-Philippe Guyot, médecin-chef du service ORL des HUG, viennent de paraître dans la revue en ligne «Frontiers in Neurology». Les chercheurs sont parvenus à prouver qu'il était possible de restituer l'activité fondamentale du système vestibulaire grâce à la pose d'un implant fonctionnant sur le même principe que ceux utilisés pour traiter la surdité profonde. Le dispositif est pour l'heure encore à l'état de prototype.



photo: DR

## INCONTOURNABLES



# Une nuit pour tout voir

**S'**il y a bien une nuit à ne pas manquer, c'est celle-ci! Non seulement parce que la Nuit des musées vous ouvre les portes de 24 d'entre eux mais aussi parce que l'ambiance – c'est beau un musée la nuit – y est incomparable. En effet, quoi de plus original que de passer du grand requin blanc de la Riponne aux photographies saisissantes de l'Elysée ou aux œuvres loufoques de la Collection de l'art brut en passant par la finesse des traits exposés à la Fondation de l'Hermitage? Pour leur part, arts et sciences continueront de se donner la réplique avec deux projets: *L'impact du dessin* (Archizoom et

le mudac) et *Regards croisés* (Espace des inventions et Musée d'art de Pully), histoire de mettre en lumière les liens inattendus entre ces deux domaines a priori opposés.

Et le sésame pour explorer cet univers de culture sera cette année encore le fameux billet-objet combiné à un billet CFF permettant de se déplacer de Renens à Lutry sans encombre. Pour rester dans le thème, il prendra la forme d'un carnet de mission spatiale. Cerise sur le gâteau, si vous le faites tamponner cinq fois (*ndlr*, soit cinq visites), vous pourrez participer à un tirage au sort avec, à la clé, un Passeport Musées Suisses pour une année. ■



### À VOIR

#### LA NUIT DES MUSÉES

Samedi 27 septembre,  
de 14 h à 2 h

Billet: 10 fr.,  
gratuit jusqu'à 16 ans

[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

### SY RENDRE

Le billet-objet, combiné au billet CFF, vous donne un accès libre aux lignes CFF, tl et LEB, de 14 h à 0 h 30, ainsi que sur les trois lignes de bus (85, 86, 87) que les tl ont spécialement mises en place pour desservir les musées par zone (Nord, Sud-Ouest et Sud-Est). Une navette chaque quinze minutes, horaires consultables sur votre appli tl\_Live!



## AUTRES



## La Nuit des Musées à Lausanne et Pully

C'est sous le signe de l'exploration spatiale que la Nuit des musées de Lausanne et Pully souhaite placer sa 14e édition, comme une invitation au voyage dans les univers infinis de la culture et du patrimoine muséal romand...

La 14e édition de la Nuit des musées aura lieu samedi 27 septembre 2014, de 14 heures à 2 heures. Cette manifestation, avec plus de 54'000 visites de musées l'an dernier, s'inscrit durablement dans le paysage culturel et festif lausannois et réunira à nouveau 24 musées proposant une centaine d'animations spéciales. Avec un programme jalonné d'imageries liées à la conquête spatiale et une affiche inspirée d'une des vues lunaires issues des premières éditions de Jules Verne, la manifestation s'adresse à un public aussi large que possible. Elle se terminera en apothéose au D ! Club par une soirée intergalactique et explosive intitulée Big Bang ! Misions spéciales La nouveauté de cette 14e édition consiste en des visites sur mesure que chacun peut effectuer sous la forme de six balades thématiques intitulées « mission ». Mission Ludique, pour les enfants avides de découvertes qui pourront bricoler des mandalas, voir des cascades de lumières et rencontrer Charlie Chaplin ; Mission Flemnard, pour ceux qui veulent bouger le moins possible ; Mission Surprise, pour les curieux qui souhaitent être étonnés ; Mission Nocturne, pour danser au clair de lune et se balader, tel un astronome, le nez en l'air sous les étoiles ; Mission J'ai faim, pour rendre la Nuit des musées encore plus savoureuse à travers la dégustation de mets divers tels que mezza libanais et breuvages excentriques ; Mission Solo, pour favoriser le coup de foudre et - pourquoi pas ? - trouver l'âme soeur. Tout un programme !

### ARCHIVES

Module bloqué



### PAGES ET ARTICLES PHARES

[La Nuit des Musées à Lausanne et Pully](#)

[Jean-Pierre Coffe à Genève](#)

[Fréro Delavega à Genève](#)

[Kenza Farah à La Fête de l'Espoir : l'interview](#)

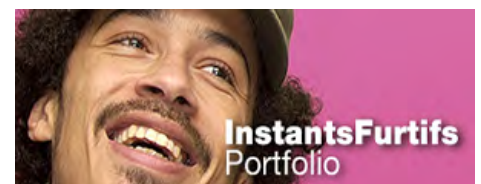
[News](#)

[Musique](#)

[Yoann Fréget à Genève](#)

[Blandine Robin : le retour](#)

[Interviews](#)





**Date** : du samedi 27 septembre 2014 à 14 heures à 2 heures du matin

**Site Internet** : [lanuitdesmusees.ch](http://lanuitdesmusees.ch)

**Partager :**



**WordPress:**

★ J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.

1 mois... in [Autres](#), [News](#)

[La Nuit des musées Lausanne Pully](#)

## COMMENTAIRES

Entrez votre commentaire...

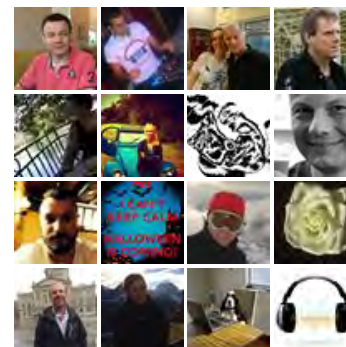
## SUIVEZ PIMIBLOG SUR FACEBOOK



**Pimiblog**

Like

488 people like Pimiblog.



## MOTS-CLÉS

aldebert **amour** barcella Bastian Baker BD  
bonheur **chanson** chansons chanteur  
**cinéma** Dessin documentaire duo  
enfants **espoir** femmes football frero  
delavega **Fête de l'Espoir Fêtes**  
**de Genève** Genève humour Magic  
System mensonge Mosquito  
**Musique paléo** Pascal Obispo  
philosophie piano **PiMi** politique pop  
québec rap rock Scène des Club **Scène**  
**des Clubs** solaar The Voice Voix de Fête  
vérité Zaz Zep électro



# TRAJECTOIRE

Des rencontres, des opinions, de l'élégance

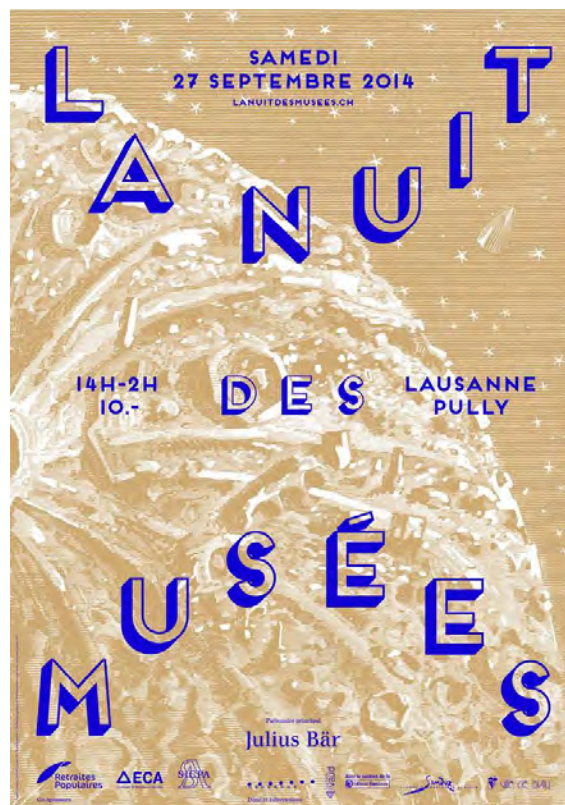
<http://trajectoire.ch/?p=7317>

<http://www.trajectoire.ch/133876650133299>



Le musée, la nuit à Lausanne...

**Qui d'entre nous n'a pas rêvé,  
un jour, de se laisser enfermer  
dans ce lieu de culture, histoire  
de pouvoir faire le plein de  
beauté dans le calme et la  
quiétude ? Pour sa quatorzième  
édition, la Nuit des Musées vous  
convie, le samedi 27 septembre,  
à un voyage passionnant dans  
les univers de la culture et du  
patrimoine muséal romand.**



<http://trajectoire.ch/wp-content/uploads/2014/09/nuit.jpg>) Bien sûr, il y a peu de chances, que vous y soyez seul. Mais une chose est sûre : en ouvrant ses portes jusqu'à 2 heures du matin, la manifestation, qui rassemble 24 musées, propose aux visiteurs un éventail de propositions peu commun. Six ballades thématiques, l'inauguration de quatre grandes expositions, le finissage de cinq autres, et une centaine d'animations spéciales. Parmi elles une visite guidée en dix étapes ponctuée d'extraits d'oeuvres musicales russes au Musée Cantonal des Beaux-Arts et une autre, insolite, sur le thème des Histoires d'Art Brut.

Programme complet sur  
[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)  
(<http://www.lanuitdesmusees.ch/>).

**Nuit des Musées, de Lausanne et Pully.  
Samedi 27 septembre, de 14 h à 2 h du matin.**

Une affiche inspirée par l'une des vues lunaires réalisées, au 19e siècle, par l'astronome Camille Flammarion.

Ce contenu a été rédigé par  
[Marie-France Rigataux \(](http://trajectoire.ch/author/marie-france-)  
<http://trajectoire.ch/author/marie-france->



## OBJECTIF LA NUIT DES MUSÉES

*La 14<sup>e</sup> édition de la Nuit des musées de Lausanne et Pully, qui a pour thème l'exploration spatiale, se tiendra le 27 septembre prochain. Historien de l'art et commissaire d'exposition, Denis Pernet est à la tête de cette manifestation au succès grandissant.*

Par **Odile Habel**

En 2012, le chemin de Denis Pernet croise celui de la Nuit des musées de Lausanne et Pully. Après des études d'histoire de l'art – contemporaine, médiévale et moderne, antiquité grecque –, il travaille en tant qu'assistant auprès de différents artistes, parmi lesquels John M. Armleder et Sylvie Fleury. Son parcours professionnel se poursuit avec un master en études curatoriales (CCC). En tant que commissaire d'exposition indépendant, Denis Pernet a organisé les premières expositions monographiques en Suisse d'artistes comme Klat, Yuri Leiderman, Adrien Missika et Christodoulos Panayiotou, ainsi que des programmes de films pour le festival Shift à Bâle et pour Eternal Tour à Jérusalem et Ramallah. A la rigueur propre au connaisseur, Denis Pernet ajoute la curiosité – il a intégré dans son quotidien, notamment

chez lui, aussi bien des œuvres d'artistes reconnus que d'amateurs – ainsi qu'une approche grand public. Un style en parfaite adéquation avec la Nuit des musées, un événement qui donne «aux visiteurs la possibilité de vivre les choses autrement. C'est aussi l'occasion de désacraliser le rapport que l'on peut avoir avec le musée». Et

le succès est au rendez-vous. A tel point que l'afflux de visiteurs a constitué l'un des angles de réflexion. «A chaque édition, le public est plus nombreux,

explique Denis Pernet. Nous avons donc choisi de mettre l'accent sur la mobilité douce en développant l'offre, notamment avec des bus spéciaux.» La notion de développement durable est aussi au cœur des préoccupations des organisateurs avec un billet-objet. «L'année dernière, il s'agissait d'un foulard; pour cette édition, nous avons imaginé un carnet de vol pour la mission Nuit des musées, à tamponner à chaque étape de l'exploration nocturne, explique Denis Pernet. Par ailleurs, la communication visuelle élaborée par la graphiste Florence Chèvre décline l'univers de la conquête spatiale avec des images issues de la Renaissance aux années 1960, en passant par Jules Verne et Camille Flammarion.» L'édition 2014 comprend plus de cent animations, élaborées spécifiquement par les musées. Les visiteurs peuvent retrouver les Accès-Cible, qui invitent les

communautés étrangères, les personnes en situation de handicap et les apprentis à franchir les portes des musées. Nouveauté de cette année, pour Accès-Cible, le collectif d'artistes et médiateurs microsillons a collaboré avec des élèves en option médias de l'établissement secondaire de Renens à un projet portant sur la nuit, moment de la transformation



et de l'étrange. Les élèves se transforment en envoyés spéciaux et retranscrivent leur expérience particulière des musées dans le cadre de la manifestation. Quant au projet Arts & Sciences, il permet de croiser les regards des musées d'art et de science, entre le mudac et Archizoom, ou entre l'Espace des inventions et le Musée d'art de Pully.

La Nuit des musées permet également de découvrir de nouvelles expositions, dévoilées au public à cette occasion. ■

#### Infos:

La Nuit des musées, samedi 27 sept. de 14 h à 2 h du matin  
 billet: 10.- / gratuit pour les moins de 16 ans (il donne accès à 24 musées à Lausanne, Pully et sur le site de l'EPFL).



## **Tous au musée!**

La 14e édition de la nuit des musées de Lausanne et Pully se déroulera le 27 septembre prochain au sein de 24 lieux d'exposition de 14 heures à 2 heures du matin. Denis Pernet, directeur de la manifestation, nous partage avec enthousiasme les points forts de l'événement automnal récoltant, au fil des années, toujours plus de succès.

### **En tant que directeur de la nuit des musées, quel cible de public souhaitez vous attirer?**

Comme il a été le cas pour la première nuit des musées, créée à Berlin en 1997, le but est vraiment de désacraliser la culture, rendre accessible ces lieux et permettre aux plus réticents de franchir le pas. Avec un billet à 10.- CHF, donnant accès aux transports publics ainsi qu'à toutes les expositions sélectionnées, je pense que c'est une démarche qui a le don d'amener aussi bien un public non averti que des habitués aux goûts plus pointus. L'année dernière, nous avons totalisé 54000 visites. Mon souhait est aussi de brasser les différents genres de public. Personnellement, réussir à faire venir un couturier du Musée Olympique à celui de l'Elysée et lui faire découvrir un photographe contemporain, c'est le résultat d'un challenge réussi.

### **Pouvez-vous nous parler des nouveautés que nous aurons le plaisir de découvrir cette année?**

S'il y a bien une chose qui change continuellement, ce sont bien les musées. A l'image de la culture, il y a véritablement un renouvellement continu des collections. Tous les musées ont d'ailleurs une collection permanente souvent enrichie par de nouvelles acquisitions ainsi que des expositions temporaires offrant de la force et de l'intérêt à ces lieux. Le vivarium a dernièrement accueilli un dragon de Komodo, le plus grand lézard du monde.

Il y aura aussi passablement de collaboration entre divers musées. Par exemple, Archizoom et le Mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) présenteront une conférence autour du rôle du dessin dans la représentation architecturale avec la rencontre entre un illustrateur et une urbaniste. Nous aurons également un regard croisé entre le musée d'art de Pully et celui du musée des inventions où l'artiste Sophie Bouvier Ausländer et un scientifique dialogueront autour de la thématique de l'oeil.

### **L'année dernière, le billet objet était la création d'une styliste lausannoise Laure Paschoud, est-ce que vous pouvez nous en dire plus sur l'édition 2014?**

Cette année, nous avons choisi une jeune graphiste de Lausanne, Florence Chèvre, pour la création du billet objet. Son projet poétique propose de placer la nuit des musées sous le signe de l'exploration spatiale. L'idée de partir à l'aventure, de naviguer entre les différents astres incarnés par les musées nous a beaucoup séduit. L'objectif est de faire tamponner son carnet de mission dans chaque musée de la même manière qu'un « carnet de pèlerinage ». Ce dernier a d'ailleurs été réalisé avec des encres à couleurs changeantes très originales, de l'entreprise Sicpa qui réjouira petits et grands.

### **S'il vous fallait choisir un seul musée à visiter parmi tous, lequel serait-il?**

Il est évident que tous les musées sont intéressants mais j'avoue avoir un coup de coeur pour celui de l'immigration qui, avec ses 30m<sup>2</sup>, est notamment le plus petit de Suisse. Je trouve qu'il est vraiment construit à l'image de la condition d'immigré car il est constitué d'éléments très simples: coupures de journaux et photocopies que des donateurs modestes ont remis au musée dans des valises. Je trouve que cela reflète un peu la condition de ces nouveaux arrivants dans un

pays. Moins connu et plus modeste, ce musée est pour moi le plus singulier de notre culture actuelle et me touche particulièrement.

Mireille Jaccard

Pour le Centre de Formation au Journalisme et aux Médias (CFJM)



# Le passeur de culture crée l'événement

Le 27 septembre sera la 3<sup>e</sup> et dernière Nuit des musées de Lausanne et Pully pour Denis Pernet. L'occasion de revenir sur sa vision de cette culture festive, mais aussi sur l'art contemporain qui bouscule les normes établies.



Pour Denis Pernet,  
la Nuit des musées  
offre une vraie  
«porte d'entrée»  
à la culture.





## «Les frontières entre culture savante et populaire se brouillent désormais.»

Une heure passée avec Denis Pernet suffit à faire aimer l'art. Intarissable au sujet des artistes d'aujourd'hui sans pédanterie, fin connaisseur sans forfanterie, ce jeune quadra aux allures de dandy incarne parfaitement cette nouvelle conception du rapport à la culture que véhicule un événement comme la Nuit des musées.

En 2012, ce Lausannois qui fit études supérieures et carrière à Genève est revenu dans la capitale vaudoise pour diriger la Nuit des musées de Lausanne et Pully.

Un événement culturel festif, presque «carnavalesque», admet-il, et qui offre une vraie «porte d'entrée» à un public nombreux – entre 50 000 et 60 000 visites pour les deux dernières éditions – «avec l'ambition de désacraliser le rapport au musée, et que cette ouverture soit de longue durée en créant d'autres envies tout au long de l'année.»

### Une passion à partager

L'art comme envie, ou plutôt comme besoin, Denis Pernet connaît depuis l'adolescence. Tout comme le goût de transmettre cette passion à travers de très nombreux commissariats d'expositions, de l'enseignement notamment à la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) de Genève où il fit ses études avant un master en études curatoriales, ou encore comme critique entre autres pour le compte du magazine *Edehweiss*. «Très jeune, mon intérêt s'est porté sur les artistes

contemporains, l'art vivant. Je me suis donc formé pour travailler avec des artistes en prise avec leur production, les accompagner et les assister dans leur désir de le partager et de le montrer.» Ce sera le cas d'abord au Centre d'art contemporain de Genève avec lequel il collabore pendant huit ans et où il permet à plusieurs artistes une première monographie d'importance: Yuri Leiderman, Adrien Missika ou le duo germano-suisse Pauline Boudry/Renate Lorenz ont ainsi eu les honneurs du lieu. «Le Centre d'art, créé à la fin des années 70, fut pionnier dans la francophonie. Aujourd'hui encore, il sert de catalyseur pour toute la région.»

Inutile de préciser que Denis Pernet se désole du retard pris par le Musée cantonal des beaux-arts vaudois, refusé pour lui «largement sur la base d'une incompréhension de la valeur d'un tel lieu». Mais aussi de l'architecture contemporaine – un autre domaine qu'il maîtrise à la perfection et sur lequel il se montre intarissable. «Dire qu'une façade est forcément moche parce qu'elle est en béton, ça doit faire sourire à Zurich ou à Bâle.»

Depuis lors et en parallèle, Denis Pernet entreprend un riche parcours de commissaire d'exposition indépendant, fonctionnant à la demande d'une institution ou proposant à tel ou tel musée ses projets d'accrochage. Activité qu'il pratique visiblement avec talent et une notoriété grandissante, couronnée l'année dernière par le prix fédéral de la médiation en art. «Donner accès à des œuvres qui me parlent, rester au service des artistes et leur offrir ce dialogue avec le public reste ma priorité et c'est là que je mets l'essentiel de mon énergie.» Ce qui ne l'empêche pas de continuer à créer ponctuellement au sein du collectif lausannois *Abc* (avec Jean-Luc Manz, Vincent Kohler et Jean Crotti), «fondé en 2004 dans l'InterCity Lausanne-Genève sur le chemin du travail».



Pour sa dernière année à la direction de l'incontournable événement (en 2015, Julien Friderici, ancien de l'Ancienne Gare de Fribourg ou encore de l'Usine à Gaz de Nyon, prendra le relais), Denis Pernet vise davantage «la qualité que la quantité». Sans chercher inutilement à battre le record de 2012, il s'agit davantage de continuer d'enclencher un mouvement de fond visant à «remettre les musées partenaires au cœur de la manifestation», même le plus petit d'entre eux comme celui consacré à l'immigration, estampillé lilliputien helvétique avec tout juste 30 m<sup>2</sup> quelque part à l'avenue Tivoli.

«La capacité des musées à renouveler leurs liens avec le public est une préoccupation en plein essor. Grâce à la Nuit, Lausanne s'impose comme l'un des pôles de cette nouvelle culture muséale.» Organiser une exposition ne constitue plus que l'une des clefs de l'engouement du public. Il faut désormais aussi «l'accompagner, suivre son intérêt à travers des dispositifs annexes, des conférences, des performances, etc.» Et la Nuit des musées, qui a essai-

mé un peu partout de Genève à Fribourg, doit alors être vue comme participant à une approche «décomplexée» de l'art, où l'expérience de la simple visite se mixe avec d'autres, artistiques mais aussi culturelles et sociales. «La Nuit ne constitue pas forcément le meilleur moment pour une visite tranquille.» On y vient ainsi pour partager une expérience commune aussi importante que l'accrochage lui-même, avec par exemple plus d'une centaine d'animations prévues le 27 septembre prochain.

Après avoir transmis le témoin à son successeur, Denis Pernet prendra dès octobre la direction artistique de Hard Hat à Genève, espace d'art contemporain dans l'édition d'art et la promotion d'artistes émergents. On lui demande s'il ne se réjouit pas de quitter la culture événementielle et festive pour retrouver une approche plus pointue qui, au fond, lui correspond davantage. Sourire. «Les gens ont soif de culture, au sens large. Les frontières entre culture savante et populaire se brouillent désormais et cela me réjouit plutôt. Le pire serait que les musées soient vides.» *Texte: Pierre Léderrey*

Photo: François Wavre/rezo.ch

## Une autre passion

**J'adore l'opéra**, spécialement celui du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'une de mes œuvres préférées est «**Iphigénie en Tauride**» (1779) de Christoph Willibald Gluck. Elle est d'ailleurs jouée au Grand-Théâtre de Genève avec dans le rôle titre Anna Caterina Antonacci, une immense soprano.

## Et un hobby...

J'aurais bien cité l'architecture, classique ou contemporaine mais s'il faut évoquer quelque chose de plus éloigné de mon métier: **la plongée sous-marine**. Je ne la pratique pas depuis si longtemps, mais c'est vraiment une belle découverte. En fait, les fonds marins comme la faune aquatique provoquent des émotions pas si éloignées de l'art...



L'ACTUALITÉ  
RÉGIONALE  
EN DIRECT

En ce moment  
L'ACTU

À suivre  
09:30 LE DÉBAT



LE  
DIRECT

LE DIRECT REPLAY PROGRAMME ÉMISSIONS L'ENTREPRISE FORMATION

Recherche programme et vidéo...



## RÉSULTAT VIDÉO : VALÉRIE HUBERT



### LA NUIT DES MUSÉES LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

La 14ème édition de la Nuit des Musées aura comme thème la conquête spatiale.

09/09/14

<< 1 >>



LA TÉLÉ L'actu sur mesure  
L'ACTUALITÉ RÉGIONALE EN DIRECT

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A NUIT  
DES  
MUSEES

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 27  
Surface: 18'827 mm<sup>2</sup>

## Le visiteur plonge dans la galaxie de la Nuit des musées

### Manifestation

**La 14<sup>e</sup> édition se dote d'un nouveau billet et offre des balades thématiques destinées aussi bien aux familles qu'aux célibataires**

La Nuit des musées de Lausanne et Pully décline sa 14<sup>e</sup> édition samedi 27 septembre sous le signe de l'exploration spatiale. Programme, affiche et billet s'inspirent des vues lunaires tirées des premières éditions de Jules Verne pour inciter le public à parcourir pendant douze heures les vingt-quatre musées de la capitale vaudoise. Cette année, le billet prend la forme d'un carnet de missions intermuséales. Dans chaque lieu visité, son propriétaire reçoit un tampon à collectionner. A partir de cinq, il pourra participer à un concours afin de gagner des Passeports Musées suisses. Ce petit carnet, imaginé par la graphiste lausannoise Florence Chèvre, est recouvert d'une encre spéciale, utilisée uniquement sur les billets de banque ou les passeports, et qui change de couleur selon l'angle de vue.

Autre nouveauté: la création de six balades thématiques baptisées

«missions». «Comme la programmation est dense, nous souhaitons aider le visiteur à faire des choix», explique Denis Pernet, directeur de la manifestation. L'offre touche aussi bien les familles que les célibataires. La mission ludique, par exemple, propose aux plus jeunes des ateliers mandalas (14 h à 17 h) au Musée de l'Immigration ou encore des projections autour de Charlie Chaplin (dès 18 h) sur la façade du Musée de l'Elysée, dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire du personnage de Charlot. La mission solo s'inspire de la tradition new-yorkaise. «Les musées ont aussi une fonction sociale. Le potentiel de rencontres dans ces lieux, déjà prouvé dans la Grande Pomme, nous a incités à développer le concept ici», précise Denis Pernet.

Les célibataires pourront se laisser enivrer par des senteurs fleuries ou musquées au Palais de Rumine (de 17 h à 19 h) avec «Nez pour séduire», expérience sensorielle autour du monde envoûtant de la parfumerie proposée par le nez Claire Monseau. La nuit tombée et jusqu'à minuit, ils seront aussi conviés à découvrir la sexualité aux temps des Romains avec «Chaud

latins» au Musée romain, à Vidy.

Comme à son habitude, la manifestation culturelle se terminera sur une note musicale et festive au D! Club (23 h à 5 h) aux sons de jeunes DJ français, à l'instar de Joachim Pastor ou Worakls.

**Rebecca Mosimann**

### Lausanne et Pully, divers lieux

Sa 27 septembre (14 h à 2 h)  
Billet: 10 fr. (gratuit - de 16 ans)  
[www.la nuitdesmusees.ch](http://www.la nuitdesmusees.ch)



**Le nouveau billet se décline en carnet d'exploration.**

AMÉLIE BLANC/LÉONARD KOLI

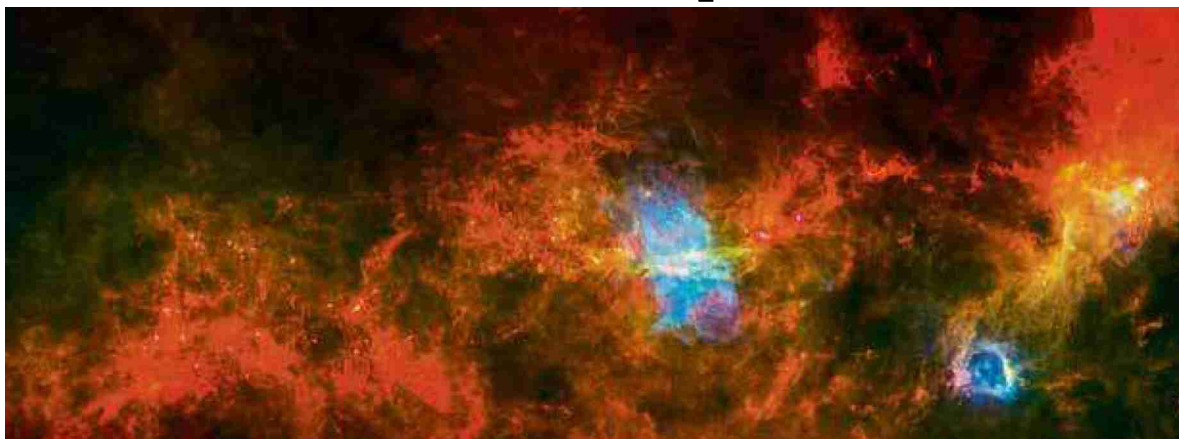


Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 120'767  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 5  
Surface: 30'665 mm²

## En direct vers l'Espace Inventions



La nuit des Musées se vivra dans les galaxies.

Nina Brissot

### PULLY

**C'est sous le signe de l'exploration spatiale qu'est placée la 14e Nuit des Musées. Avec cette année un projet Arts et Sciences entre Lausanne et Pully. Rendez-vous le 27 septembre de 14h à 2h du matin.**

Votre billet Monsieur Dame? Vite, sortez votre carnet de vol pour un tampon. Et montez à la conquête spatiale en plongeant dans des images allant de la Renaissance aux années 60! Twist alors...Décollez pour explorer la nuit, celle des Musées, en apesanteur. C'est ce que propose l'édition 2014, de la Nuit des Musées qui, l'an dernier à totalisé plus de 54'000 entrées.

### Diversité muséale

Les plus curieux le prendront comme un marathon. Comment découvrir autant de richesses, souvent éloignées les

unes des autres en douze heures seulement? Et quel lien entre l'architecture et la culture du sport, les sciences et

### Une nuit interstellaire pour entrer dans l'imagerie spatiale de la nuit des Musées.

les arts plastiques, le cinéma et l'art brut, le design et l'immigration, l'art et l'histoire? Autant d'institutions, autant de cultures. Et c'est pour jeter des ponts entre elles toutes, que la Nuit des Musées s'est amusée à croiser les regards entre l'art et la science, provoquant ainsi la confrontation des idées, des points de vues, des échanges.

### L'art dans le bus

Cette année, le Musée de Pully s'inscrit dans le volet Arts & Sciences en imaginant quelques regards croisés avec l'Espace des inventions à la Vallée de la jeunesse. Or, une partie des animations de ces deux entités se tiendra dans le bus qui les relie. Une visite

guidée de 45 min. se déroulera à 19h à l'Espace des inventions. A 20h, le bus de la ligne 25 Maladière Figuiers emmènera les visiteurs pour un envol gourmand en direction de Pully. Animé par la journaliste de la RTSR Mélanie Croubalian, ce trajet durera 30 min. Le regard croisé veut que l'Exposition l'œil nu à l'espace des inventions soit commentée par l'artiste Sophie Bouvier qui elle expose à Pully. Parallèlement, c'est le scientifique Ariel Ruiz i Atalba qui commentera les œuvres de Sophie. L'expérience peut s'avérer lunaire... Pully offrira encore beaucoup d'autres animations dont un parcours à énigmes pour se perdre dans le futur. Les départs en continu se feront sur la place d'Obernai entre 14h et minuit. Les jardins du Musée abriteront de 16h à 18h performance et concert de l'Ensemble musical Babel. Les jardins accueilleront également un jeu sur la connaissance du monde à l'aide de filament de cartes. Autrement dit de nombreuses possibilités de s'envoler vers les étoiles.

Date: 10.09.2014

**Le Régional**  
Lausanne, Lavaux, Riviera L'accent de votre région



A  
N  
U  
I  
T  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

Le Régional SA  
1800 Vevey 1  
021/ 721 20 30  
www.leregional.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 120'767  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 5  
Surface: 30'665 mm<sup>2</sup>

## Un programme copieux

Toutes les autres missions intergalactiques se dérouleront dans les Musées de Lausanne, le visiteur étant muni d'un carnet de missions intermuséales. Le billet objet, imaginé par la graphiste Florence Chèvre est imprimé d'encre particulière mises exceptionnellement à disposition par Sicpa (qui font les encres pour les billets de banque). Une technique innovante utilisée pour la première fois pour un large public. Le billet sera vendu au prix de 10 frs à partir de 16 ans.

*Le 27 septembre, programme et infos pratiques:*  
[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)



# Une mission intergalactique

**NUIT DES MUSÉES** • C'est sous le signe de l'exploration spatiale que la Nuit des musées de Lausanne et Pully souhaite placer sa 14e édition qui aura lieu le samedi 27 septembre, de 14 heures à 2 heures.

Cette 14e édition apparaît donc d'ores et déjà comme une invitation au voyage dans les univers infinis de la culture et du patrimoine muséal romand. Avec un programme jalonné d'imageries liées à la conquête spatiale et une affiche inspirée d'une des vues lunaires issues des premières éditions de Jules Verne. Elle se terminera en apothéose au D! Club par une soirée intergalactique

et explosive intitulée Big Bang!

La nouveauté de cette 14e édition consiste en des visites sur mesure que chacun peut effectuer sous la forme de six balades thématiques intitulées «mission». Mission Ludique, pour les enfants avides de découvertes qui pourront bricoler des mandalas et rencontrer Charlie Chaplin. Mission Flemmard, pour ceux qui veulent bouger le moins possible. Mission Surprise, pour les curieux. Mission Nocturne, pour danser au clair de lune et se balader, le nez en l'air sous les étoiles. Mission J'ai faim, pour rendre la Nuit des musées encore plus savoureuse à

travers la dégustation de mets divers tels que mezza libanais et breuvages



excentriques. Mission Solo enfin pour favoriser le coup de foudre et, pourquoi pas, trouver l'âme sœur. Tout un programme! PK

Date: 16.09.2014



Gesamt

Coopération  
4002 Bâle  
0848 400 044  
www.cooperation-online.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 605'471  
Parution: hebdomadaire



A  
N  
U  
I  
T  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 31  
Surface: 3'503 mm<sup>2</sup>

## Des missions pour une nuit des musées

Découvrir les musées autrement. La Nuit des musées de Lausanne et Pully (27 septembre) propose cette année des missions thématiques. Pour les plus jeunes, une mission ludique mène de lieu en lieu, avec un atelier de mandalas au Musée de l'immigration, par exemple.

[www.lanuitdesmusées.ch](http://www.lanuitdesmusées.ch)







Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 20  
Surface: 71'966 mm²

**LIVRE** Le dessinateur genevois invente une ménagerie extraordinaire dans son «Catalogue des animaux disparus». De curieux lascars à voir aussi au Festival BD-Fil, à Lausanne.

# Gérald POUSSIN

## Drôle d'oiseau

Dans son atelier à Carouge, septembre 2014.  
JEAN-PATRICK DI SILVESTRO





Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 20  
Surface: 71'966 mm<sup>2</sup>

## ANNE PITTELOUD

**E**n approchant de l'immeuble, on remarque d'abord son «Mur migrateur», façade borgne devenue échappée vers un ciel bleu clair constellé de canards en vol. Puis on arrive à un portail vert sur lequel grimpent des tulipes de métal. Une fois dans la cour intérieure, le nom de la rue zigzague en mosaïque sur le mur, ponctué d'un «Bienvenue». Ces traces extravagantes nous mènent à l'atelier de Gérald Poussin, dans la commune genevoise de Carouge: un appartement traversant où s'entassent les toiles aux couleurs vives et les objets décorés, tandis qu'un hippopotame tout juste livré se cache encore sous son emballage. L'artiste, qui vit juste au-dessus avec ses six chats, range le foehn avec lequel il vient de sécher l'eau échappée du congélateur laissé ouvert plusieurs jours. C'est qu'il est un peu débordé, lui aussi. Entre l'exposition présentée dans le cadre du festival BD-Fil, à Lausanne, et la sortie de son livre *Le Catalogue des animaux disparus dans les marais d'Amnésie*, il est sollicité de toutes parts. Ce week-end, d'ailleurs, il fera visiter son expo accompagné d'un ornithologue.

## DU NASDAK À L'OURS BIPOLAIRE

Car depuis tout petit, Poussin aime les oiseaux, et c'est l'un de ces volatiles qui lui inspire son catalogue déjanté lors d'un voyage dans le Sud de l'Inde – où il se rend souvent, fasciné par la danse traditionnelle. «Je vais dans les temples au sud de Chennai lors des festivals – il y a des saisons, un peu comme pour la Bénichon...» La comparaison le fait s'esclaffer. «La honte! Donc, je marchais sur une plage de Goa et j'observais les corneilles, continue-t-il, installé à la table de la cuisine. Je me suis aperçu qu'elles mangeaient même les autres oiseaux. C'est là que j'ai eu l'idée d'un 'catalogue des animaux disparus', puis celle des 'marais d'Amnésie'. Je me balade toujours avec un carnet et j'ai aussitôt dessiné le gniwa, oiseau qui cache le

soleil à cause de ses longues pattes.»

Une fois rentré, Poussin se lance à fond dans ce projet... d'abord en marchant. «Je suis incapable de sortir un dessin sans marcher. J'oublie les soucis quotidiens, et au bout de cinq ou six kilomètres je suis plongé dans mon histoire.» Dans les vignobles vaudois, au fil des rivières genevoises – l'Hermance, la Drize –, il recherche l'espace, le calme, et les idées affluent. Il nous montre les planches originales de son *Catalogue* irraisonné au feutre et encres colorées. On y croise le nasdak, gros singe ennemi des ressources humaines; les knufu, tellement laids que même la vase des marais les rejette; un ouchpouche qui perd un œil en heurtant une étoile filante; l'infâme jarsdaim, qui remplace les étangs par des terres arables. Il y a aussi un soleil enneigé, le premier ours bipolaire sur terre ou des averses de poudre d'es-campette. Mais d'où sort cette invraisemblable ménagerie, cet univers fantas-tique qui aligne jeux de mots foutraques et salves poétiques?

## «POUSSIN EST UNE FIFULE»...

«Gérald Poussin est un burubu. C'est un glufuxe qui a maigri, une fifule», écrit Sorj Chalandon, rencontré à *Libération*, qui signe l'une des préfaces – les autres sont de Siné et Zep. De fait, son imagination d'enfant semble intacte. «J'ai toujours aimé les insectes et les animaux, ils tournent en permanence dans la boîte, dit Poussin, tapotant son front, puis nous montrant d'autres boîtes, vitrées, où sont couchés phasmes et scarabées irisés. «Petit, après l'école, j'allais au parc pour rechercher les insectes morts et je leur construisais des temples de pâquerettes.» Au retour, il était puni. «Ma mère faisait de très bonnes tartes», rit-il, allusion aux gifles généreusement distribuées. A la violence, il opposera son imaginaire rayonnant. Sa peinture a d'ailleurs pris plus de couleurs encore après une agression subie en Inde, il y a une vingtaine d'années. Et aujourd'hui, quand il butine «comme une

abeille» dans ses pots d'acrylique, le jaune l'appelle de plus en plus. «Peut-être que c'est à cause de mon nom!»

Il sort une grande photo en noir et blanc. On y voit une fillette en robe claire devant une roulotte: sa mère. La famille, jenisch, s'était installée au bord de la Drize. «Il y avait un cheval, des chats. Ma mère s'est sédentarisée quand elle a rencontré mon père, mais j'y allais souvent. Je me souviens de l'osier mis à tremper pour tresser les paniers.» Né à Carouge en 1946, Gérald Poussin n'aime pas l'école. «On m'appelait 'simplet', je ne suivais rien.» Le dessin est pour lui une façon de dialoguer, «de draguer aussi, plaisante-t-il, mais ça n'a pas bien marché: à 12 ans, j'avais offert à une fille dont j'étais amoureux le dessin d'un énorme spermatozoïde qui lui disait bonjour. Ses parents sont venus à l'école...»

## ... ET UN SAUMON

L'artiste autodidacte fait un apprentissage de monteur en chauffage dans l'entreprise de son père, alors qu'il s'était juré de ne jamais exercer ce métier. Il arrivera pourtant à «souder» ses deux passions, les insectes et le dessin. Il commence par réaliser des films d'animation, puis des dessins humoristiques, expose et collabore à des journaux parisiens comme *La Gueule ouverte* ou *Le Sauvage*. Il rencontre Siné, qui lui ouvre les portes d'*Hara-Kiri*, puis tout s'enchaîne. Il travaillera pour *Charlie Mensuel*, *Libération*, *L'Echo des Savanes*. «Une période merveilleuse. Je n'étais pas riche: j'étais payé par le Professeur Choron et quand il avait bu, il ne donnait rien. Sa femme m'avertissait quand c'était le bon moment.» Il vit un temps à Paris, se lie avec Reiser, Topor, Sempé. Mais revient à Carouge en 1977 déjà, poursuivant ses collaborations à distance. «Je suis un saumon qui doit remonter à ses origines!» Les commandes affluent: aménagements urbains, décors et costumes de théâtre, fresques immenses – les Genevois se souviennent



Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 20  
Surface: 71'966 mm<sup>2</sup>

de *Voyez chez les voisins* (1987), façade de la Jonction où s'affichaient des cases ouvertes sur l'intimité des chambres. Il se distingue aussi dans la bande dessinée avec *Le Clan cervelas* et *Buddy et Flapo*, qu'il adaptera et interprétera au Théâtre du Loup.

Aujourd'hui, Poussin réduit les commandes pour se consacrer à ses propres projets. S'il a gardé des liens forts avec Siné, Jérôme Deschamps ou François Morel («on est une famille»), il ne connaît pas la jeune génération.

«C'est comme en musique, j'en suis resté à Bashung. J'ai arrêté de dessiner pour la presse en 1986, je n'ai plus refait de BD et j'en ai assez des vernissages.» C'est aussi qu'il n'y a plus d'équipe, et moins de bistrot sympas, note celui qui était proche de Nicolas Bouvier. Et de citer Romain Gary, qui ne voulait pas de la sublime Jean Seberg, amoureuse de lui: «Elle me propose des choses que j'ai déjà faites», disait-il. C'est un peu ma situation.» Mais il est déjà l'heure de prendre congé: l'un des chats de Poussin a rendez-vous chez le vétérinaire.

> Gérald Poussin, *Le Catalogue des animaux disparus dans les marais d'Amnésie*, Les Cahiers dessinés, 2014, 120 pp.

> Dans le cadre de BD-Fil: expo jusqu'au 28 septembre à l'Espace Arlaud, Lausanne. Sa 13 et di 14 septembre à 15h, visite bruitée avec l'ornithologue Laurent Vallotton, et le 27 pendant la Nuit des Musées.

> Rencontres: sa 20 septembre à 11h, librairie Nouvelles Pages, Carouge (GE); sa 4 octobre à 15h, librairie Papiers Gras, Genève.

> Du 20 novembre au 31 décembre, expo au Café Cult, 5 place Jargonnant, Genève. Dédicace le 20 de 17h à 20h.



## Ein Herbarium für die Museumsnacht

Vier Menschen mit geistiger Behinderung haben für die Nacht der Museen in Lausanne und Pully im September ein eigenes Herbarium erstellt, das sie dort auch präsentieren werden. Diese Aktion will einerseits behinderten Menschen eine Öffentlichkeit geben und andererseits die Kulturvermittlung für Menschen mit geistiger Behinderung fördern.

Text und Fotos: France Santi



Auf der Zielgeraden: Im Büro der Gärtner sorgt das Team für den letzten Schliff.

Im kleinen Büro der Gärtner neben dem Eingang des kantonalen Museums des botanischen Gartens in Lausanne legen Christine Monnin, Raphaël Friede, Basile Rumpf und Patrick Maurel letzte Hand an ihre Herbarien. Auf dem grossen Tisch liegen Kartons, Löschpapier, Bleistifte und Leim. Sorgfältig befestigen sie die getrockneten Pflanzen auf den Tafeln. Für jede Tafel schreiben sie auf eine Etikette den Namen der Pflanzenart, ihren eigenen Namen und Zeit und Ort des Funds. Bei dieser Arbeit werden sie von einem professionellen Team des Museums betreut.

Die Stimmung ist hektisch, denn die Herbarien müssen heute noch fertiggestellt werden, damit sie bereit sind für die Museumsnacht



in Lausanne und Pully, die Ende September stattfindet. Die Gruppe trifft sich heute zum dritten Mal, erklärt Myriam Valet, die als Kulturvermittlerin am Projekt beteiligt ist: «Beim ersten Mal hatten sie Gelegenheit, den botanischen Garten kennenzulernen, beim zweiten Mal, ihre Pflanzen zu pflücken. Heute geht es darum, die Herbarien anzufertigen. Kurz vor der Ausstellung treffen sie sich ein letztes Mal, um die besten Tafeln auszuwählen und sich darauf vorzubereiten, vor dem Publikum darüber zu sprechen.»

### Ein integratives Projekt

Myriam Valet leitet das Projekt «Herbarium: Kunst und Wissen» im Auftrag des Amtes für Kultur des Kantons Waadt und in Zusammenarbeit mit Fachleuten des Museums des botanischen Gartens und des Kommunikationsdienstes von Accès-Cible. Für die Museumsnacht organisiert Accès-Cible jedes Jahr Veranstaltungen, die für Menschen mit unterschiedlichen Behinderungen zugänglich sind (siehe Kasten).

Das Herbarium-Projekt richtet sich an Personen mit kognitiver Beeinträchtigung. Dabei geht es nicht nur darum, dass die vier Teilnehmenden ihre Arbeiten präsentieren können, sondern auch darum, ihnen die Chance zu geben, ihre Erkenntnisse aus dieser Arbeit weiterzugeben; An der Museumsnacht werden sie den Besuchern dabei helfen, selbst ein riesiges Herbarium zu machen. Sie werden die einzelnen Schritte beim Herstellen eines Herbariums erklären und dem Publikum dabei helfen, die Blumen zu bestimmen. «Ich erhoffe mir eine Interaktion zwischen den Projektteilnehmenden und dem Publikum», sagt Myriam Valet.

### Eine Beziehung herstellen

Es ist nicht das erste Mal, dass dieses Museum im Rahmen der Museumsnacht in Lausanne ein Projekt für Menschen mit Behinderung anbietet. Letztes Jahr standen Menschen mit Sehbehinderung im Zentrum, im Jahr davor bereits einmal Menschen mit geistiger Behinderung.

Für Christophe Randin, neuer Konservator für Herbarien am Museum des botanischen Gartens, ist dieses Projekt allerdings eine Premiere. Ihm kommt dabei die Rolle des Wissenschaftlers zu. Er erklärt den Teilnehmenden die Pflanzen und die Funktion des Herbariums. Eine interessante Erfahrung, wie er sagt: «Es ist unsere



Aufgabe, anderen unser Wissen zugänglich zu machen. Aber es ist nicht einfach. Durch dieses Projekt bin ich direkt in Kontakt gekommen mit einem Publikum, das bezüglich der Verständlichkeit besondere Herausforderungen stellt. Ich habe viel gelernt.»

Myriam Valet hilft dem Konservator als Kulturvermittlerin: «Meine Aufgabe ist es, den Teilnehmenden einen Lernprozess zu ermöglichen. Ich bilde das Bindeglied zwischen dem Fachmann und dem Publikum, also zwischen Christophe Randin und den Teilnehmenden mit Behinderung.» Sie hat die Treffen mit dem Konservator geplant und ihn darauf vorbereitet, seine Aussagen zu vereinfachen. Bei den Treffen mit den Teilnehmenden hat sie ihm auch Fragen gestellt, um ihnen die Hemmungen zu nehmen und den Austausch zu erleichtern.

### Kompetenzen und Behinderung

Myriam Valet macht zum ersten Mal beim Projekt von Accès-Cible an der Museumsnacht mit. Was allerdings die Kulturvermittlung für Menschen mit kognitiver Beeinträchtigung angeht, hat sie schon einige Erfahrung. So organisiert sie unter anderem seit zwei Jahren Museumsführungen im Rahmen des Bildungszentrums für behinderte Erwachsene bei der Organisation Solidarité-Handicap mental. Myriam Valet glaubt nicht, dass man eine Expertin für geistige Behinderung sein muss, um Kulturvermittlung für Menschen mit Behinderung zu betreiben: «Für die Arbeit mit diesem Publikum braucht man vor allem menschliche Fähigkeiten: Empathie, Offenheit und Anpassungsfähigkeit.» Die wissenschaftlichen Kenntnisse dürfen zwar nicht vernachlässigt werden, aber sie spielen eher eine untergeordnete Rolle. Für die Führungen bereitet sie sich gründlich vor. Sie informiert sich, verfolgt andere Führungen, wählt die Werke aus und findet einen Erzählfaden.

Tatsächlich muss man für dieses Publikum besonders stark auf Verständlichkeit achten, also aussergewöhnlich klar sein und die Informationsmenge reduzieren. «Man kann sich dafür entscheiden, die Informationen in einem Atelier zu vermitteln und so den Austausch und die Diskussion zu begünstigen, wie wir das für die Herbarien gemacht haben, aber das ist kein Muss. Auch eine Führung kann ihren Zweck erfüllen.»



## Keine besondere Ausbildung

Wie die Kulturvermittler ihre Informationen für Menschen mit geistiger Behinderung aufbereiten, müssen sie selbst herausfinden. In der Ausbildung für das Zertifikat in Kulturvermittlung, die Myriam Valet absolviert, gibt es weder ein Modul für die Arbeit mit Menschen mit Behinderung, noch für Alte, Kinder oder Migranten. Auch bei anderen Weiterbildungen fehlen entsprechende Initiativen weitgehend. Dies ist bedauerlich. Allerdings sind Mediatoren in Museen vor allem Generalisten, die auf unterschiedlichste Arten von Fragen Antworten finden müssen. Und sie haben nicht genügend Ressourcen, um auf alle Bedürfnisse gesondert einzugehen: «Diese Fachleute können sich nicht auf ein Spezialpublikum einstellen.»

Allerdings würde sie es begrüßen, wenn die Kulturvermittler sich spezialisieren dürften und sich spezifische Kompetenzen und praktische Hilfsmittel für spezifische Zielgruppen aneignen würden. Umso mehr als diese Menschen in ihren Augen ein grosses Potenzial darstellen. «Oft spricht man vom benachteiligten Publikum als einem Problem. Ich sehe darin eher eine Chance für die Kulturstätten. Es gibt Menschen, denen man einen erleichterten Zugang zur Kultur anbieten kann.» ●

## Information

Das Projekt Accès-Cible wurde 2006 auf Initiative des Lausanner Kommunikationsbüros Plates-Bandes ins Leben gerufen mit dem Ziel, Kultur für ein spezifisches Publikum zugänglich zu machen. Als erstes Zielpublikum wurden ausländische Minderheiten ins Visier genommen, 2007 Lehrlinge und seit 2008 auch Menschen mit Behinderungen.

[www.facilit.ch](http://www.facilit.ch)

Die Nacht der Museen in Lausanne findet am 27. September 2014 statt. Die Veranstaltung «herbier: art et savoir» läuft im Musée et Jardins botaniques von 15 bis 17 Uhr.

[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

# Actions au musée

Pour la Nuit des Musées de Lausanne et Pully, quatre personnes avec déficience intellectuelle ont créé un herbier personnel et se préparent à partager le savoir acquis avec le public fin septembre. Une action culturelle qui veut rendre visible les personnes handicapées. Et faire avancer la médiation culturelle pour les personnes avec déficience intellectuelle.

Texte et photos: France Santi



Dans le bureau des jardiniers, la petite équipe s'active pour finir les herbiers.

Dans le petit bureau des jardiniers, situé juste à côté de l'entrée du musée du Jardin botanique cantonal de Lausanne, Christine Monnin, Raphaël Friede, Basile Rumpf et Patrick Maurel s'affairent: ils mettent la note finale à leurs herbiers personnels.

Sur la grande table sont éparpillés papiers cartonnés, buvards, crayons et colles. Chacun fixe avec soin ses plantes séchées sur des planches – des parts d'herbier comme on dit dans le jargon. Pour chaque plante, les participants notent au crayon sur une petite étiquette le nom de l'espèce, leur nom, le lieu et la date de la récolte. Pour ce travail, ils sont encadrés par une petite équipe de professionnels du musée et de la culture.

L'ambiance est électrique, car les herbiers doivent être finis aujourd'hui pour pouvoir être exposés à la Nuit des Musées de Lausanne et Pully qui se tient fin septembre. «Ils se rencontrent aujourd'hui pour la troisième fois. La première, ils ont eu l'occasion de faire connaissance avec le jardin botanique, la deuxième de cueillir

leurs plantes. Pour cette troisième session, ils confectionnent leur herbier. Avant l'exposition, ils se rencontreront une dernière fois pour choisir les meilleures planches et se préparer à en parler au public», explique Myriam Valet, médiatrice culturelle du projet.

## Un projet intégratif

Myriam Valet conduit ce projet «herbier: art et savoir» pour le compte du Service des affaires culturelles du canton de Vaud. En collaboration avec le Musée et Jardin botaniques et l'agence de communication responsable du projet Accès-Cible. Il s'agit du projet à la base de tout. Chaque année, Accès-Cible organise des manifestations accessibles à divers handicaps lors de la Nuit des Musées (voir encadré).

Le projet d'herbiers s'adresse aux personnes avec déficience intellectuelle. Cette année, l'idée est non seulement de permettre aux quatre participants d'exposer leurs travaux mais aussi de leur donner



l'occasion de transmettre leurs connaissances acquises: lors de la Nuit des Musées, les visiteurs seront invités à créer un herbier géant et les participants seront là pour leur expliquer les étapes de la fabrication d'un herbier et les aider à reconnaître les fleurs. Ce n'est pas la première fois que ce musée accueille un projet adapté pour les personnes avec handicap dans le cadre de la Nuit des Musées de la capitale vaudoise.

Pour Christophe Randin, fraîchement nommé conservateur de l'herbier du Musée et Jardin botaniques, ce projet est cependant une première. Il y tient le rôle du scientifique. Celui qui explique les plantes et la fonction des herbiers aux participants. Il estime l'exercice très intéressant. «Notre métier est de rendre accessible notre savoir. Participer à cette action m'a permis d'entrer en contact directement avec un public particulièrement exigeant en matière de vulgarisation. J'apprends beaucoup», dit-il.

En tant que médiatrice culturelle, Myriam Valet l'aide à rendre tout savoir culturel digeste. «Mon rôle est de rendre possible l'apprentissage aux participants. Je fais le liant entre les détenteurs de savoir et le public, ici entre Christophe Randin et les participants avec handicap», précise-t-elle. Concrètement, elle a organisé les sessions avec le conservateur et l'a préparé à simplifier son propos. Et comme les participants, elle lui a posé des questions lors des sessions. «Une manière d'enlever les craintes et de favoriser l'échange», dit-elle.

### Compétences en handicap

C'est la première fois également que Myriam Valet participe au projet Accès-Cible de la Nuit des Musées. Mais elle n'en est pas à son coup d'essai en matière de médiation culturelle pour les personnes avec déficience intellectuelle. Depuis deux ans, elle organise entre autres des visites guidées pour le centre de formation pour adultes handicapés (FCPA) de Solidarité Handicap mental.

L'intérêt lui vient sans doute de sa mère qui a travaillé longtemps comme enseignante spécialisée. Si, comme elle tient à le souligner, elle vient du monde de l'art et non de celui du social, le sujet ne lui est pas inconnu. Elle accompagne encore régulièrement des personnes avec déficience intellectuelle lors de séjours de vacances. «Je regarde comment les professionnels du handicap travaillent, comment ils communiquent, à quel rythme, etc. Cette expérience m'aide sans doute.»

Reste que selon Myriam Valet, il ne faut pas forcément être une spécialiste du handicap mental pour pouvoir faire de la médiation culturelle orientée vers les personnes handicapées. «Pour s'adresser à ce public, il faut avant tout des compétences humaines: empathie, ouverture à l'autre et capacité d'adaptation», dit-elle. Les connaissances scientifiques passent au second plan. Sans pour autant pouvoir

être négligées. Ainsi, pour ses visites guidées du FCPA, elle se prépare avec application. Elle s'informe, suit des visites guidées, sélectionne les œuvres, trouve une ligne narrative.

Alors, s'il est vrai qu'un effort particulier de vulgarisation doit être fait pour ce public – être particulièrement clair, réduire le nombre d'informations, respecter son rythme particulier, etc. – tous les outils sont là. C'est au médiateur de trouver la bonne posture, c'est-à-dire le bon moyen de transmettre le savoir. D'ailleurs, dans le Certificat d'études avancées en médiation culturelle qu'elle suit actuellement, la question du public avec handicap n'est pas à l'ordre du jour. «Cela n'est pas spécifique au handicap. On apprend différentes théories – pédagogie participative, pragmatisme, etc. – et les spécificités de chaque domaine artistique, mais le public n'est pas différencié. Nous devons partir des connaissances supposées du public. Mais nous n'apprenons pas des méthodes selon un type de public.»

### Public potentiel à intégrer

Dans cette formation, il n'y a donc pas de module spécifique qui se consacre au public empêché – comme on appelle, dans le jargon, le public handicapé, les personnes âgées, les enfants ou les migrants. Et ailleurs, par exemple dans le cadre de formations avancées, les initiatives sont rares. Sans doute parce que les médiateurs des musées sont avant tout des généralistes qui doivent pouvoir répondre à toutes sortes de demandes.

Selon Myriam Valet, il serait cependant intéressant, voire nécessaire, de permettre aux médiateurs de se spécialiser et d'acquérir des compétences et des outils pratiques pour des publics spécifiques. Ce d'autant plus que ces publics représentent un réel potentiel. «On parle souvent du public empêché comme d'un problème. J'y vois plutôt une chance pour les lieux culturels: il y a là un nombre de personnes qui n'ont pas encore un accès assez facilité à la culture.» ●

### Accès-Cible et la Nuit des Musées

Le projet Accès-Cible est né en 2006 sur l'initiative de l'agence de communication lausannoise Plates-Bandes. Son objectif: ouvrir la Nuit des Musées aussi à des publics qui ne fréquentent pas ou peu les musées: minorités étrangères, apprentis et, depuis 2008, les personnes handicapées en collaboration avec Pro Infirmis Vaud. Explications et documents sur: [www.facilit.ch](http://www.facilit.ch)

La Nuit des Musées 2014 a lieu le 27 septembre 2014. L'action «herbier: art et savoir» se déroule au Musée et Jardin botaniques de 15 heures à 17 heures. [www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

Centre FCPA – [www.solidarite-handicap.ch/fcpa.php](http://www.solidarite-handicap.ch/fcpa.php)

Projet genevois de médiation culturelle – [www.1001mediations.com](http://www.1001mediations.com) (voir *insieme Magazine* 3–2012 – [www.insieme.ch](http://www.insieme.ch) > Actuel > *insieme Magazine*)

Date: 21.09.2014



A NUIT  
DES  
MUSEES

Femina  
1001 Lausanne  
021/ 349 48 48  
www.femina.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 145'897  
Parution: hebdomadaire

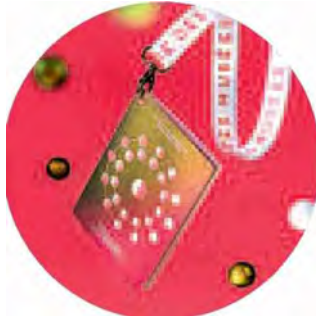
N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 60  
Surface: 4'538 mm<sup>2</sup>

# 27.09

**SAMEDI**

Ambiance spatiale pour la 14e Nuit des musées de Lausanne et Pully. Son carnet de **missions intermuséales** en poche, on se lance dans l'une des balades thématiques qui relient les 24 musées participants. La ludique invite les enfants, la gourmande les épicuriens, la solo les célibataires, etc. De quoi se cultiver toute la nuit.

**Nuit des musées de Lausanne et Pully**, dans 24 musées, de 14 h à 02 h, [www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)





Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 147'556  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 64  
Surface: 71'036 mm²

# Les musées partent à la quête de ceux qui n'y vont jamais

**Médiation** La Nuit des musées de Lausanne et Pully est l'occasion, pour les 24 institutions concernées, d'attirer les «non-publics»: jeunes, étrangers, handicapés...Des professionnels de la médiation y contribuent



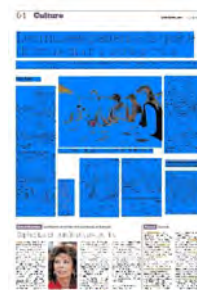
**Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes, les artistes médiateurs de Microsillons, en plein travail avec une classe de l'Ecole secondaire de Renens.** Sébastien Anex

**Isabelle Bratschi**

isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

**O**n se dit que les musées ce n'est pas pour nous» (Béatrice, Lituanie). «Un musée, c'est la chance d'apprendre, de découvrir» (Anangan, Sri Lanka). «Je n'étais jamais allée dans un musée. J'ai adoré l'ambiance» (Ana, Serbie).

Au terme d'une visite de quatre institu- tions lausannoises, les élèves, âgés de 13 à 14 ans, de la classe d'Adeline Roch de Renens (VD), option Arts visuels et médias, ont participé à un projet de culture pour tous, proposé par la Nuit des musées, et mené par le collectif d'artistes et médiateurs Microsillons. «Notre objectif est d'ouvrir les portes des musées à un public plus large comme par exemple les écoliers, les adolescents et d'impliquer les non artis-



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 147'556  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 64  
Surface: 71'036 mm<sup>2</sup>

tes dans un processus de création, expliquent Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes, les fondateurs de Microsilions. Nous voulons rendre le musée plus accessible, voire familier auprès des personnes qui le méconnaissent.»

### Les élèves deviennent acteurs

«J'ai adoré le Musée de zoologie et les explications du taxidermiste, sourit la jeune Omnia. Je vais y retourner.» A une autre table, Béatrice: «L'exposition paysages russes au Palais de Rumine m'a rappelé mon pays.» Un avis que partage Wasim: «J'ai été fasciné par la lumière des artistes russes au Musée des beaux-arts.» A ses côtés, Tatiana a préféré le Musée romain de Vidy: «J'ai adoré Méduse et ses cheveux en serpents. Je connaissais déjà ce musée.» Et enfin Anangan a retenu les sorcières du Musée historique de Lausanne.

«Dans le cadre de la Nuit des musées, nous sommes partis sur le thème de la transformation nocturne. Pour cela nous nous sommes penchés sur la culture populaire, les loups garous, les créatures légendaires, mais aussi les paysages lunaires chez les artistes russes», reprend Marianne Guarino-Huet. «Après les visites guidées, nous sommes revenus en classe afin de créer un projet commun, d'échanger des impressions sur les quatre expositions et réaliser une œuvre par petits groupes», ajoute Olivier Desvoignes.

### «Notre objectif est de faire franchir le seuil des musées à ceux qui viennent moins souvent»

**Denis Pernet,**  
directeur de la Nuit  
des musées

Avec des silhouettes de loup, de requin, de méduse, de Minotaure, les jeunes gens

ont imaginé leurs propres créatures qu'ils ont animées grâce à un logiciel informatique. «Ils vont devenir pleinement acteurs de la manifestation, se réjouit Marianne Guarino-Huet. Au final, ils présenteront pendant la Nuit des musées leurs petites animations, à l'entrée du Palais de Rumine, samedi à 14 heures.»

«Le public qui n'a pas l'habitude de venir dans nos salles, il faut aller le chercher, explique Sam Stourdzé, directeur du Musée de l'Elysée. C'est le rôle de la médiation culturelle, avec pour cible les enfants. Ils sont le public de demain. L'école leur apprend à décrypter un texte. Il faut les aider aussi à comprendre les images. L'idéal est de s'associer aux écoles.»

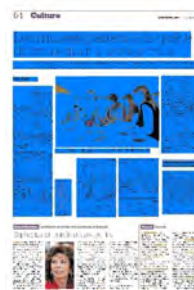
Cette quête d'un public différent est le principe même de la Nuit des musées de Lausanne et Pully qui signe, samedi prochain, de 14 heures à 2 heures du matin, sa quatorzième édition. «L'objectif est de faire

franchir le seuil des musées à ceux qui viennent moins souvent, explique Denis Pernet, directeur de la manifestation. On distingue des obstacles physiques qui concernent les personnes en situation de handicap et les obstacles symboliques qui découragent les gens qui ne se sentent pas à l'aise dans les musées.» C'est le rôle d'Accès-Cible, créé en 2006 par et pour la Nuit des musées avec cette idée de partage interculturel. L'action de ces passeurs de culture est de convier les communautés étrangères, les personnes ayant une déficience et les apprentis à venir découvrir les expositions, à oser entrer dans les musées.

### Le Nouveau Monde les yeux fermés

Cette année, la Fondation de l'Hermitage propose de parcourir l'exposition sur les artistes du Nouveau Monde, les yeux fermés pour faire appel à d'autres sens. La Collection de l'art brut propose aux malentendants une visite des œuvres de Josep Baqué par un guide et une interprète en langue des signes.

Le Musée des beaux-arts offre pour ses visiteurs étrangers un éventail de chansons russes au cœur de l'exposition sur les paysages de la galerie nationale Trétiakov. Le Mudac, invite les Roms de Roumanie à faire connaît-



Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 147'556  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 64  
Surface: 71'036 mm<sup>2</sup>

tre leur culture avec des danses et au travers d'ateliers de créations de colliers avec des matières d'ici et de là-bas.

«J'ai eu envie d'inverser les rôles, de montrer les compétences de cette communauté trop souvent mise à l'écart», souligne Gabrielle Chappuis, médiatrice culturelle au Mudac et monitrice d'encadrement de séjours pour personnes avec un handicap mental au sein de la fondation Cap Loisirs. L'esplanade de la cathédrale accueillera samedi à 19 h 30 des danses tziganes de Transylvanie sur la musique de Sandu Ciorba, une star en Roumanie.

«Sur leurs mobiles ou dans les cafés Internet où ils se réfugient en hiver quand ils ont froid, les Roms écoutent Sandu Ciorba, reprend la médiatrice. L'idée est que le public lausannois puisse découvrir une autre culture. Quant aux Roms, le spectacle de danse leur offre la possibilité de participer à la Nuit des musées. Cette action de médiation représente un minuscule premier pas dans un processus d'échanges interculturels

avec nos institutions. Même si les Roms de la rue ont d'autres priorités que d'entrer dans les musées.» ●

### Carte blanche pour une nuit riche en expériences

Samedi 27 septembre, vingt-quatre musées de Lausanne et de Pully feront la fête à la culture de 14h à 2h du matin. Au programme de cette 14<sup>e</sup> édition de la Nuit des musées, des voyages ludiques, gourmands, étonnants, dans l'espace muséal. Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire propose un retour dans le temps, deux mille ans avant notre ère, avec une visite à la lampe de poche. Le Musée Bolo mène l'enquête suite à la disparition de l'ordinateur. Au Musée cantonal de géologie, le musicien Jean Duperrex fait découvrir aux enfants les sons des pierres. La Fondation de l'Hermitage part à la recherche d'un trésor caché dans son parc. Et bien d'autres choses... La Nuit des musées se terminera par une soirée intergalactique au D! Club de Lausanne. Programme sur [www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)



Accueil > Radio > La 1ère > Le Journal du dimanche

Accueil **Le Journal du dimanche**

[Chroniques](#)

[Manifestations et livres](#)

[Astuces et adresses](#)

[Photos](#)

[En plus](#)

**A PROPOS**



Christine Magro. [Frank Mentha - RTS]

[Twitter](#) 18 [G+](#) 0 [Partager](#) 0

## Le journal du dimanche

Christine Magro

le dimanche de 6h00 à 9h00

Septembre 2014

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Dimanche 21 Septembre 2014

**ÉCOUTER**

télécharger

s'abonner au podcast

ajouter à mes playlists

[Twitter](#) 18 [G+](#) 0 [Partager](#) 0

## La nuit des musées

Lancée à Berlin en 1997, elle a fait de nombreux petits ! Par exemple à Lausanne samedi prochain, le 27 septembre 2014.

**Sur le même sujet**

Programme général de la Nuit des musées

# Découvertes nocturnes

La Nuit des musées de Lausanne et Pully accueillera les visiteurs ce samedi 27 septembre, de 14 à 2 heures. Avec le soutien du Pour-cent culturel Migros Vaud.



Issu du projet «Arts et Sciences», l'exposition interactive «L'œil nu » prendra place à l'Espace des inventions de Lausanne.

**D**es visites sur mesure sous forme de balades thématiques, des collaborations inédites et bien d'autres événements: la quatorzième édition de la Nuit des musées se déclina de façon créative en invitant le curieux à s'interroger sur les multiples facettes de l'art. Avec un programme jalonné d'imageries sur le thème de la conquête spatiale, la manifestation du 27 septembre s'adresse à un public très large.

Le célèbre billet -objet, renouvelé chaque année, se présente sous la forme d'un «carnet de missions inter-muséales». Sésame indispensable pour entrer dans les vingt-quatre musées, il permettra aux visiteurs de participer à la centaine d'animations mises en place pour l'occasion.

Parmi la palette d'expositions proposées, mention spéciale au projet *Arts et Sciences* de l'Espace des inventions à Lausanne, et à celui du Musée d'art de

Pully. En effet, ces deux institutions proposeront d'instaurer un dialogue où artistes et scientifiques exposent leurs points de vue.

## Des projets urbains exprimés sous forme de dessins

Dans le même esprit, le Mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporains) à Lausanne collaborera avec l'EPFL et son espace d'exposition Archi-zoom autour d'une exposition intitulée *L'impact du dessin sur l'imaginaire des citoyens d'une ville*. Ou comment le dessin prend la relève quand les mots se révèlent insuffisants pour se faire une re-

Date: 22.09.2014



Région Vaud

Migros-Magazine  
8031 Zürich  
058 577 12 12  
www.migros-magazine.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 177'000  
Parution: hebdomadaire



A  
N  
U  
I  
T  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 83  
Surface: 31'189 mm<sup>2</sup>

présentation mentale des projets dans les villes. Dans ce cadre, une urbaniste, un illustrateur et un sociologue de l'image tenteront de répondre à la question suivante: le travail d'illustration peut-il être entièrement objectif?

Décloisonner les savoirs, jeter des ponts entre les disciplines, mais également créer des passerelles entre les différents publics, la Nuit des musées se veut une nouvelle fois ouverte à tous.

*Texte: Frédérique Rey*

---

*Billets déjà en vente. Fr. 10 pour les adultes, gratuit pour les moins de 16 ans. Transports publics dans la région lausannoise compris. Plus d'infos sur [www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch).*

**MIGROS**  
pour-cent culturel





L'ACTUALITÉ  
RÉGIONALE  
EN DIRECT

En ce moment  
L'ACTU

À suivre  
09:30 LE DÉBAT



LE  
DIRECT



LE DIRECT

REPLAY

PROGRAMME

ÉMISSIONS

L'ENTREPRISE

FORMATION

Recherche programme et vidéo...



## RÉSULTAT VIDÉO : DENIS PERNET



### LA NUIT DES MUSÉES S'EMPRE DE LAUSANNE ET DE PULLY

14ème édition de la nuit des musées sur le thème de  
l'exploration spatiale.





EMISSIONS

PODCASTS

REPÉRAGES

SEKIKI CHANTAIT

PHOTOS

ETC.

## Emission associée

Namasté

## Recherche des titres

Sekiki chantait?

## A propos

Une interview de 5 minutes en direct durant laquelle l'invité est soumis à des questions vaches, gênantes, caustiques et parfois pleines de mauvaise foi. Rien de tel qu'une bonne douche froide pour bien commencer sa journée!

AUJOURD'HUI

SEPT.

CALENDRIER MENSUEL

18

19

20

21

22

23

24

25

07:50

23 SEPT. 2014

07:56



## La douche froide

Jonas Schneider

DU LUNDI AU JEUDI À 7H45

### Sujet de l'émission



Valérie Humbert, présidente de la Nuit des Musées. [RTS]

### L'invitée du jour: Valérie Humbert

Présidente de la Nuit des Musées.



# Nuit des musées: parcours à thèmes pour y voir clair



L'exposition «L'œil nu» est montée à l'Espace des inventions. -F.PALAZZI

**LAUSANNE/PULLY.** Des plans permettent de faciliter le choix des établissements à visiter, selon les intérêts de chacun.

Pas facile de s'y retrouver. La Nuit des musées propose une centaine d'animations dans 24 lieux. «Pour guider au mieux les visiteurs, nous avons créé six missions thématiques inédites», explique le directeur, Denis Pernet. Elles se présentent sous la forme de parcours menant dans cinq établissements. «Il y a un semblant d'ordre chronologique et géographique», souligne-t-il.

Pour ceux qui ne veulent pas trop se déplacer, le circuit «Flemmard» est idéal. «Les gens pourront se cultiver tout en restant confortablement

assis», confie l'organisateur. Le premier lieu est le cinéma Capitole, qui prévoit une série de projections.

Les gourmands seront ravis par l'itinéraire «J'ai faim», qui multiplie les dégustations. «Au Musée de la main, on pourra manger et boire avec des instruments de laboratoire», assure Denis Pernet. Enfin, les célibataires pourront se retrouver dans la mission suggestive «Solo», et pourquoi pas trouver l'âme sœur...

La journée se terminera pour tous à la traditionnelle partie dansante. Intitulée «Big Bang!», elle se déroulera au D!Club. -AUDREY DUCOMMUN

#### La Nuit des musées

Samedi de 14 h à 2 h en divers lieux à Lausanne et à Pully. Prix: 0 à 10 fr.  
 → [lanuitdesmusees.ch](http://lanuitdesmusees.ch)

## Radio



## ÉCOUTE EN DIRECT

[> Dernier journal](#)[> Afficher mes playlists](#)[Emissions](#) [Dossiers](#) [Blogs et forums](#) [Musique](#) [Photos](#) [Radio en vidéo](#) [Portail audio](#) [Programmes](#) [Services](#)[Accueil](#) > [Radio](#) > [Espace 2](#) > [Les matinales d'Espace 2](#) > [Les matinales d'Espace 2 du 25.09.2014](#)[Accueil](#) [Les matinales d'Espace 2](#)[Agendas](#)[Brochure des programmes](#)[Anciennes chroniques](#)[Recherches des titres](#)[En plus](#)

## A PROPOS



Daniel Rausis. [RTS] [\[Présentation Craton - RTS\]](#)

Le 7 à 9 se fait miroir de la chaîne: musique classique, nouveautés discographiques, jazz "made in CH" et musiques du monde à découvrir en alternance avec nos séquences incontournables: chroniques originales reflétant la vie culturelle du moment, concours, agenda, billets. A cette richesse de points de vue s'ajoute nos "Helvetica", pour la mise en valeur par nos archives du patrimoine suisse, et la présence en direct d'un acteur de la vie culturelle.

[Toutes les chroniques de "L'enfance de l'art"](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 0

## Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis  
du lundi au samedi de 7h00 à 9h00[←](#) [Septembre 2014](#) [→](#)

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

## Jeudi 25 Septembre 2014

[s'abonner au podcast](#)[ajouter à mes playlists](#)Programme musical [\[Afficher\]](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 22

## Nuit des musées à Lausanne et Pully



L'affiche de la Nuit des musées 2014 à Lausanne et Pully. [\[lanuitdesmusees.ch\]](#)

La nuit révèle les astres qui entourent notre monde. L'univers extraterrestre reste l'écran de projection de nombreux fantasmes et un terrain fertile d'explorations en tout genre. C'est sous cette métaphore de la conquête spatiale que la Nuit des musées de Lausanne et Pully souhaite placer sa 14e édition.

Denis Pernet, directeur de la manifestation, est au téléphone des Matinales.

[télécharger](#)[ajouter à mes playlists](#)

## Sur le même sujet

[Le site de la Nuit des musées Lausanne-Pully](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 1



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 35  
Surface: 50'563 mm<sup>2</sup>

## Manifestation

# A la Nuit des musées, le visiteur se veut explorateur

Le directeur Denis Pernet livre six coups de cœur à Lausanne et à Pully



Au Cinéma Capitole, le public découvrira des images de Lausanne tournées en 1896. DR

Rebecca Mosimann

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
N  
U  
I  
T  
L  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 35  
Surface: 50'563 mm<sup>2</sup>

Entre 14 h et 2 h samedi, vingt-quatre musées de Lausanne et de Pully ouvrent leurs portes. Douze heures pour visiter et déambuler dans les institutions culturelles de la capitale vaudoise, pour participer à quelques-unes des centaines d'animations spéciales, ou pour découvrir en avant-première une des nouvelles expositions. La programmation de la 14e édition de la Nuit des musées est foisonnante pour attirer un public large et familial sous le thème général d'«exploration intermuséale». Hors du périmètre de la place de la Riponne, une foule d'activités originales légèrement excentrées valent largement le détour. Denis Pernet, directeur de la manifestation, pointe celles à ne pas manquer. Au **Musée de l'immigration** à l'avenue de Tivoli, «le plus petit de Suisse, se tient une conférence exceptionnelle (18 h) consacrée à la protection du droit des Roms et au placement de force des enfants pauvres en Suisse. Avec la présence d'un commissaire des droits humains de l'ONU. L'endroit est géré par une équipe de passionnés», précise le directeur. La culture rom

résonnera aussi à travers une démonstration de danse tzigane de Transylvanie, par l'ensemble Kelen Amentza, à 19 h 30 sur l'esplanade de la Cathédrale.

Dans la programmation de la **Cinémathèque suisse** au Cinéma Capitole, le coup de cœur de Denis Pernet va aux projections retraçant les premières ima-

ges de la place Saint-François filmée en 1896 (16 h et 18 h). «Cette manière de découvrir la ville en image est originale et fascinante.»

La nuit tombée, le directeur encourage les familles à se rendre à la **Villa romaine de Pully** pour «un voyage dans le temps comme il y a 3000 ans», à la découverte des étoiles en compagnie d'un spécialiste en astronomie mésopotamienne (de 21 h à minuit).

L'Ouest lausannois, avec le site de l'EPFL, regorge d'activités entre le Musée Bolo et Archizoom. Dans le forum du **Rolex Learning Center**, l'exposition «Alice revealed» présente des projets de recherche en design architectural qui permettent de mieux comprendre les évolutions de l'architecture expérimentale de ces dernières années. Autre moment à ne pas manquer: la performance de

danse de la Compagnie Cadmium (15 h à 22 h) sous les voûtes du Rolex Learning Center. «Une expérience qui donne à percevoir le bâtiment de manière unique.» Le **Jardin botanique** de Lausanne offre une installation «poétique et ludique, idéale à partager avec les enfants». La «Cascade de lumière» (19 h à 22 h 30) met en scène des centaines de bougies qui illuminent le grand bassin et le rocher au sud du parc. Cette installation a été mise en scène par l'artiste Kallalumen.

Parmi les nouvelles expositions inaugurées pendant la Nuit des musées, Denis Pernet avoue un faible pour «Crimes et châtements» au **Musée historique** de Lausanne: une plongée dans le monde de la transgression qui montre que certains comportements autrefois répréhensibles sont aujourd'hui entrés dans les mœurs.



**Lausanne et Pully, divers lieux**  
Sa 27 septembre  
(14 h à 2 h)  
Rens: 021 601 60 92  
[www.lanuit-desmusees.ch](http://www.lanuit-desmusees.ch)

## Infos pratiques

**Le billet-objet** Il prend la forme d'un carnet d'exploration imaginé par la graphiste lausannoise Florence Chèvre. Il coûte 10 fr. (gratuit pour les moins de 16 ans) et donne accès aux 24 musées entre 14 h et 2 h samedi.

**Transports** Un titre de transport inclus avec le billet-objet permet de voyager gratuitement sur les lignes de bus et de train reliant les différents sites. Il donne aussi accès au prêt d'un vélo Publibike.

Date: 25.09.2014

# LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.



A NUIT  
DES  
MUSEES

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 2  
Surface: 48'367 mm<sup>2</sup>

## LAUSANNE ET PULLY

### AU MUSÉE LA NUIT

Lausanne et Pully organisent samedi leur Nuit des musées. Une 14<sup>e</sup> édition placée sous le signe de l'exploration spatiale, qui se tiendra de 14h à 2h du matin dans 24 musées, proposant une centaine d'animations spéciales, avec une apothéose au D! Club pour une fête «intergalactique» intitulée Big Bang. La nouveauté 2014 consiste en six visites à choix intitulées «missions». Quant au billet-objet, toujours au prix de 10 francs (gratuit jusqu'à 15 ans), il est cette année réalisé par la graphiste Florence Chèvre. Enfin, il faut mentionner la reconduction des projets «Art et science» au Mudac, au Musée de Pully, à Archizoom et à l'Espace des inventions (photo: Francesca Palazzi); de même que d'Accès-Cible, en place depuis 2006, avec ses actions destinées aux publics issus de la diversité, qui permet de tisser des liens entre musées et institutions partenaires – hôpital psychiatrique de Cery, Pro Infirmis, etc. co

[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)





## Emission associée

Namasté

## Recherche des titres

Sekiki chantait?

## A propos

Une interview de 5 minutes en direct durant laquelle l'invité est soumis à des questions vaches, gênantes, caustiques et parfois pleines de mauvaise foi. Rien de tel qu'une bonne douche froide pour bien commencer sa journée!

AUJOURD'HUI

SEPT.

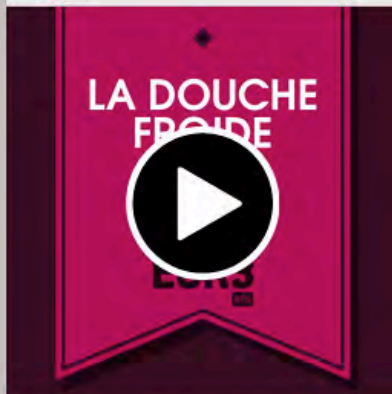
CALENDRIER MENSUEL

20 21 22 23 24 25 26 27

07:51

25 SEPT. 2014

07:56



## La douche froide

Jonas Schneider

DU LUNDI AU JEUDI À 7H45

### Sujet de l'émission



Laurent Flutsch était l'invité de "la douche froide" dans "Namasté". [RTS]

### L'invité du jour: Laurent Flutsch

Auteur de "Chauds Latins".



## Radio



## ÉCOUTE EN DIRECT

[> Dernier journal](#)[> Afficher mes playlists](#)[Emissions](#) [Dossiers](#) [Blogs et forums](#) [Musique](#) [Photos](#) [Radio en vidéo](#) [Portail audio](#) [Programmes](#) [Services](#)[Accueil](#) > [Radio](#) > [Espace 2](#) > [Les matinales d'Espace 2](#) > [Les matinales d'Espace 2 du 25.09.2014](#)[Accueil](#) [Les matinales d'Espace 2](#)[Agendas](#)[Brochure des programmes](#)[Anciennes chroniques](#)[Recherches des titres](#)[En plus](#)

## A PROPOS



Daniel Rausis. [RTS] [\[Présentation Craton - RTS\]](#)

Le 7 à 9 se fait miroir de la chaîne: musique classique, nouveautés discographiques, jazz "made in CH" et musiques du monde à découvrir en alternance avec nos séquences incontournables: chroniques originales reflétant la vie culturelle du moment, concours, agenda, billets. A cette richesse de points de vue s'ajoute nos "Helvetica", pour la mise en valeur par nos archives du patrimoine suisse, et la présence en direct d'un acteur de la vie culturelle.

[Toutes les chroniques de "L'enfance de l'art"](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 0

## Les matinales d'Espace 2

Florence Grivel, Jonas Pool, Francesco Biamonte et Daniel Rausis  
du lundi au samedi de 7h00 à 9h00[←](#) [Septembre 2014](#) [→](#)

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

## Jeudi 25 Septembre 2014

[s'abonner au podcast](#)[ajouter à mes playlists](#)Programme musical [\[Afficher\]](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 22

## Nuit des musées à Lausanne et Pully



L'affiche de la Nuit des musées 2014 à Lausanne et Pully. [\[lanuitdesmusees.ch\]](#)

La nuit révèle les astres qui entourent notre monde. L'univers extraterrestre reste l'écran de projection de nombreux fantasmes et un terrain fertile d'explorations en tout genre. C'est sous cette métaphore de la conquête spatiale que la Nuit des musées de Lausanne et Pully souhaite placer sa 14e édition.

Denis Pernet, directeur de la manifestation, est au téléphone des Matinales.

[télécharger](#)[ajouter à mes playlists](#)

## Sur le même sujet

[Le site de la Nuit des musées Lausanne-Pully](#)

Tweeter 0

g+1 0

Partager 1

Date: 26.09.2014

# 24 heures

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
R  
G  
U  
S  
L  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 40  
Surface: 61'759 mm²

## Valérie Humbert, greffière Aimer batailler sans nourrir l'animosité



Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
N  
U  
I  
T  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 40  
Surface: 61'759 mm<sup>2</sup>

**Michel Rime** Texte  
**Odile Meylan** Photo

**L**a Nuit des musées, c'est demain à Lausanne et à Pully. Valérie Humbert en préside l'Association. L'avocate a un pied dans la culture depuis toujours. Son tonus vous éclate à la figure. Lorsqu'elle affirme adorer la joute verbale, on la croit... sur parole. «Je m'étonne que l'on ne perçoive pas mieux la différence entre débat d'idées et conflits personnels. Quel plaisir de défendre vertement son opinion, avec un peu de mauvaise foi si nécessaire.» Pas toujours facile d'admettre qu'on a tort, mais finalement, bien sûr, reconnaître ses erreurs.

Valérie Humbert travaille, à temps partiel, comme greffière au Tribunal administratif fédéral, à Saint-Gall. Traverser la Suisse chaque semaine la stimule. Changer d'air, s'imprégner d'une autre culture ravivent le sentiment national de cette Fribourgeoise d'origine. Etre née sur les rives de la Sarine, à la frontière des langues, lui a affûté une curiosité pour l'est et l'ouest du pays. Mais qu'est-ce qu'elle apprécie Lausanne!

De dos, cette ancienne libraire porte le cheveu court à la garçonne. De face, la coquetterie féminine reprend le dessus. Asymétrie: une mèche longue soigne la droite, alors qu'à gauche la coupe étoile la tempe. Très longues boucles d'oreilles qui brisent la rondeur du visage. Futiles la mode et le look, pourtant si naturels chez elle.

«Je ne suis pas une *fashion victim*. Lorsque je cherche un vêtement, je le trouve rapidement. J'ai l'œil dans les brocantes et les marchés aux puces.» Elle avoue se

maquiller tous les jours, même si elle ne sort pas de chez elle. Et de lâcher une anecdote dans laquelle la fille d'un de ses amis dit se rappeler d'elle, la femme qui se sent toute nue sans rouge à lèvres. Chevelure grise, yeux bruns, sur lèvres carmin.

Enfant, Valérie dévorait la Bibliothèque rose. Elle a lu tout *Fantômette* et *Les filles de Malory School* d'Enid Blyton. Ses parents n'avaient rien de littéraire. Celle du milieu - elle avait deux sœurs - souhaitait devenir potière. Papa et maman ont dit non. Place à la reliure, abandonnée par faute d'une place d'apprentissage. Pas davantage de chance en librairie. L'adolescente suit les cours d'une école paramédicale. Mais l'appel du livre est trop fort, elle devient libraire. Et quitte Fribourg pour Lausanne. Rencontre Vladimir Dimitrijevic, un client pas comme les autres chez Marguerat: «Il négociait des rabais excessifs, et moi je faisais preuve d'une fermeté exemplaire.» Entre eux, le courant passe pourtant. C'est elle qui monte la librairie

**«A 15-16 ans, je voulais sept enfants, une vraie smala, un choix de vie»**

de L'Age d'Homme à Pépinet. «C'était un pirate, avec tout ce qui va avec: les côtés perturbant et attachant. Il m'a aidée à forger ma propre pensée.»

Le goût de la vie associative et de l'intérêt pour la chose publique lui vient du père. A 17 ans, Valérie Humbert se trouve derrière le bar de Fri-Son, le club rock fribourgeois. Membre de l'association, membre du comité, elle n'a coupé le cordon que récemment. Sa passion pour la cuisine en a

fait longtemps un pilier du groupe *catering*. Elle se souvient de la chanteuse Cat Power virevoltant entre les fourneaux, à qui, pour la calmer, elle fait équeuter 2 kilos de haricots. Elle participe au lancement du *Journal du Théâtre* de Vidy. C'est elle qui a rédigé les statuts de l'association Un autre regard pour un autre musée, à Renens.

Personne du soir, nageuse en piscine découverte, arpenteuse des terres chères au poète Gustave Roud, notre présidente n'a pas d'enfants. «A 15-16 ans, j'en voulais sept, une vraie smala, un choix de vie. Mais j'ai vite compris que je ne serais jamais la femme d'un seul homme.» Valérie Humbert a besoin d'espace. Elle jouit d'une liberté qui lui permet de faire beaucoup de choses. Relire une adaptation théâtrale; trouver l'univers musical d'une pièce pour un ami; s'envoler pour l'Afrique de l'Ouest et fréquenter les festivals de l'ancien empire mandingue.

Ce qui la motive dans la Nuit des musées, regroupant vingt-deux maisons lausannoises et deux à Pully? Ouvrir ces lieux à de nouveaux publics. Fidéliser ces personnes. Persuadée que la culture engendre le bien, elle s'emploie, avec son équipe, à faire fondre les barrières, tant physiques que psychologiques. Fédérer des institutions aussi différentes sur un événement n'a rien de facile. Cette année, elle dit sa satisfaction devant le travail accompli par un collectif d'artistes médiateurs avec une classe d'élèves de 14 ans à Renens. Assurer la transition entre le directeur sortant de la Nuit des musées et le futur nouveau secrétaire général lui met du pain sur la planche. Valérie Humbert essaie et réussit plusieurs vies.

Date: 26.09.2014

# 24 heures



A NUIT  
DES  
MUSEES

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 40  
Surface: 61'759 mm<sup>2</sup>

## Carte d'identité

**Née le** 11 avril 1968 à Fribourg.

### Six dates importantes

**1991** Ouverture de la librairie L'Age d'Homme à Pépinet, Lausanne.

**1999** Entame des études de droit à l'Université de Fribourg.

**2006** Premier voyage à Bamako, au Mali.

**2007** Brevet d'avocate. Un an plus tard, entre au Tribunal administratif fédéral.

**2012** Diplômée en gestion culturelle.

**2013** Devient présidente de l'Association de la Nuit des musées de Lausanne et Pully.



## Des musées gourmands

### Demain, la Nuit des musées propose aussi un parcours «J'ai faim» en étapes

La Nuit des musées, c'est demain samedi (lire *24 heures* d'hier). Parmi les «missions» proposées aux visiteurs, l'une d'elles s'intitule «J'ai faim» et propose cinq étapes aux gourmands noctambules. Tout en courant après le temps au Musée olympique, on dégustera un burger dédié ou un dessert au TOM Café. A la Villa romaine de Pully, l'Echoppe à thés accompagnera la visite orientale. Au Mudac, le Byblos tiendra son stand de nourriture libanaise. Au Musée historique, les vins biodynamiques du Domaine Wannaz et les douceurs d'Elena. Et, au Musée de la main, on boira et mangera au Bar à pipettes. **D.MOG.**

[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

Date: 26.09.2014

# 24 heures

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
N  
U  
I  
T  
L  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 26  
Surface: 3'824 mm<sup>2</sup>

## Lausanne Agapes aux tomates sur le toit

Lausanne Jardins s'associe à la Nuit des musées, samedi. Pour faire honneur aux tomates cerises qui sont cultivées dans les serres lumineuses City Crown, situées sur le toit de Retraites Populaires, l'entreprise et le restaurant L'AO proposeront des agapes aux tomates de 14 h à 18 h. A la tombée de la nuit, la cascade et le grand bassin du Musée et Jardin botaniques s'illumineront. Par ailleurs, l'institution accueillera dans sa cour un stand de la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève qui proposera une découverte nocturne du jardin. **M.N.**

# Note d'une émission télévisée

Nuit des musées - Association de la Nuit  
des musées de Lausanne et Pully  
Monsieur Denis Pernet  
Rue de l'Eglise-Anglaise 2  
1006 Lausanne

No. de l'abo	1095213	Date	26.09.2014	Durée	00:06:07
Réussite	55333646	Heure	18:46:41	Langue	Français
No. de thème	038.026	Chaîne	La Télé	Total MB	119.9
		Émission	L'Actu en direct		



## La Nuit des musées débute demain pour 24 institutions de Lausanne et de Pully

L'interview de Denis Pernet (Nuit des musées de Lausanne et Pully), Laurent Golay (Musée historique Lausanne) et Diana Le Dinh (Musée historique Lausanne).

[Voir/écouter un extrait de l'enregistrement](#)

[Imprimer la note](#)

### Commander une copie de l'enregistrement:

Commande par e-mail: Veuillez choisir le traitement de livraison et le support de données. Après "Voir commande".  
Commande par fax/poste: Imprimer la note, cocher le traitement de livraison et le support de données, faxer au 044 388 82 01

Taxe de base pour la copie de l'émission

#### Traitement de livraison

- Courant (traitement dans les trois jours ouvrés)  
 EXPRESS (traitement dans les 24 heures)

Envoi de la copie par poste express

Info: supplément pour frais d'envoi

Info: livraison à l'étranger: CHF 15.00

Information: Nos prix sont majorés de la taxe sur la valeur ajoutée

#### Support de données

- CD pour PC  
 DVD pour PC  
 Streaming Video CMO (WMV)  
 VCD pour DVD-Player

[Voir/contrôler la commande](#)

Remarques:

**Note:** Les copies d'émissions radiodiffusées et télévisées que vous avez commandées sont produites spécialement pour vous et ne peuvent pas être reprises. Les articles livrés sont des copies d'archive et n'ont par conséquent pas une qualité studio. Les copies doivent être utilisées uniquement à des fins internes chez le client. Leur utilisation à des fins publicitaires et leur représentation publique ne sont autorisées qu'avec le consentement des stations et chaînes en question. **Les enregistrements sont archivés chez ARGUS pendant un mois.**



# RADIO CHABLAIS

07:00 - 19:00 : Radio Chablais week-end !



USHER  
she came to give it to you



Infos

Sports

Programmes

Services

Publicité

Radio Chablais

## Rechercher un podcast

Recherche par date

26 | Septembre | 2014

Recherche par genre de podcast

Le club de l'info

Recherche par mot-clé

Chercher

Annuler

### Le club de l'info - 26.09.2014

- ▶ Les préfets vaudois veulent mieux se faire connaître au travers d'un livre
- ▶ La Fondation vaudoise pour la culture remet ses prix 2014 demain
- ▶ Cet après-midi a eu lieu l'inauguration de la passerelle du sentier de la Joux-Verte aux Agittes
- ▶ C'est aujourd'hui la Journée mondiale de la contraception
- ▶ Suite de notre série sur les souvenirs marquants des parlementaires fédéraux
- ▶ Lausanne vivra demain sa nuit des Musées

Denis Permet, directeur de la manifestation depuis 2012



- ▶ Le Journal des sports
- ▶ Dans le cadre de son 30ème anniversaire, Radio Chablais donne la parole chaque vendredi à une personnalité de la région

PARTAGER





Vigousse Sàrl  
1006 Lausanne  
021/ 612 02 50  
www.vigousse.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
Tirage: 13'000  
Parution: 45x/année

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 12  
Surface: 11'268 mm²

## BROUILLON DE CULTURE

[www.lebossu.ch](http://www.lebossu.ch)

**ROCK&RHUM** *Concert 1989*, dans le cadre de la Nuit des musées à Lausanne ([www.lanuitdesmusees.ch/2014](http://www.lanuitdesmusees.ch/2014)), Musée romain de Lausanne-Vidy, le samedi 27 septembre, [www.lausanne.ch/mrv](http://www.lausanne.ch/mrv)

**SAUCISSE** *Fête de la bière*, Bienne (tente au débouché des rues Dufour et Nidau), du 25 au 27 septembre, [www.bienne-seeland.ch](http://www.bienne-seeland.ch)

**DÉLIRE** *L'illusion comique*, de Pierre Corneille, mise en scène: Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Théâtre des Osses, Fribourg, du 26 septembre au 23 novembre, [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

**VITAMINES** *Cerise festival*, danse contemporaine, 3<sup>e</sup> édition «absurde», Centre pluriculturel et social d'Ouchy, Lausanne, les 2, 4 et 5 octobre, [www.cerise-festival.ch](http://www.cerise-festival.ch)

**TRIBULATIONS** *Le bossu*, adaptation par Pierre Natftule et Pascal Bernheim, Théâtre Pitoëff, Genève, du 2 au 19 octobre,

**SAVEUR** *1066 Festival*, cap sur l'Inde et le Liban, Epalinges, les 3 et 4 octobre, [www.1066festival.ch](http://www.1066festival.ch)

**POUVOIR** *Patronne et domestique*, par la C<sup>ie</sup> Fantôme, Petitthéâtre, Sion, les 2, 3 et 4 octobre, [www.petittheatre.ch](http://www.petittheatre.ch)

**DOULEUR** *Trop humain*, artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles devant la souffrance, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève, jusqu'au 4 janvier 2015, [www.redcrossmuseum.ch](http://www.redcrossmuseum.ch)

**SOIF** *De l'hypocras au moka*, boisson neuchâteloise du Moyen Age à la Belle Epoque, exposition aux moulins souterrains du Col-des-Roches, Le Locle, jusqu'au 22 mars 2015, [www.lesmoulins.ch](http://www.lesmoulins.ch)

**MÉMOIRE** *Traces de guerres*, Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont, jusqu'au 2 août 2015, [www.mjah.ch](http://www.mjah.ch)

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
R  
N  
U  
I  
T  
L  
D  
E  
S  
S  
E  
M  
U  
S  
E  
E

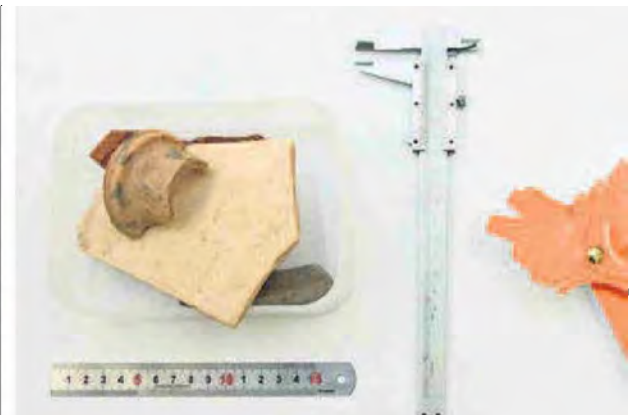
N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 14  
Surface: 40'488 mm<sup>2</sup>

## Pully

# Dans la peau d'un archéologue



Inauguré face à la Villa romaine de Pully, le Labo des Archéos initie petits et grands au métier d'archéologue.



Les outils du professionnel sont présentés. Ceux-ci permettent de mesurer des objets.



Les visiteurs pourront tester différentes techniques, comme le moulage (ci-dessus), la restauration ou la datation.



La conservatrice du lieu, Karine Meylan (à g.), avec la directrice de la Villa romaine, Delphine Rivier.

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



A  
N  
U  
I  
T  
L  
D  
E  
S  
M  
U  
S  
E  
E  
S

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 14  
Surface: 40'488 mm<sup>2</sup>

## Nouveau lieu d'immersion, le Labo des Archéos dévoile les dessous d'un métier fantasmé

**Marie Nicollier** Texte  
**Florian Cella** Photos

Dans le mot archéologue, il y a céramologue, palynologue, géomorphologue, dendrochronologue ou xylogue. Autant de spécialistes chargés de révéler, ensemble, les secrets d'un objet ou d'un site. Inauguré jeudi de l'autre côté de la rue par la Villa romaine de Pully, le Labo des Archéos propose une immersion inédite dans les métiers et les sciences de l'archéologie.

Unique en Suisse, cet espace de médiation et d'expérimentation ouvre aujourd'hui pour la Nuit des musées. Un programme d'ateliers et d'événements sera

bientôt concocté pour petits et grands. Les visiteurs apprendront à restaurer une céramique, à estimer l'âge d'un arbre, à identifier les squelettes d'un chat ou encore à mouler une monnaie.

«L'archéologie est une profession qui fait rêver les gens, explique Delphine Rivier, directrice du Musée d'art de Pully et de la Villa romaine. On oublie parfois que c'est un métier scientifique qui regroupe une kyrielle de spécialités et qu'il nécessite des notions en sciences dures, comme la biologie par exemple.»

### Adresse provisoire

A terme, le Labo des Archéos devrait emménager au sein de la Villa romaine, qui attend sa réfection et une possible extension. Le crédit pour ce projet d'architecture - qui englobe aussi la rénovation du bâtiment voisin du Prieuré

- sera voté en novembre par le Conseil communal de Pully.

La promotion de la Villa romaine de Pully a longtemps été délaissée. A son arrivée en 2008, Delphine Rivier décide de redorer le blason de ce monument historique d'importance nationale construit entre la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. et le début du II<sup>e</sup> siècle. Un nouvel espace d'expositions temporaires, consacré à l'actualité de l'archéologie locale, vient de naître.

«Ce lieu novateur renforce la volonté de faire de la Villa romaine un élément culturel de premier plan, relève le syndic de Pully, Gil Reichen. Au niveau politique, cette vision ne fait que commencer.»



Retrouvez notre  
galerie photos en ligne:  
[archo.24heures.ch](http://archo.24heures.ch)

Date: 29.09.2014



Hauptausgabe

20 minutes Romandie SA  
1001 Lausanne  
021/ 621 87 87  
www.20min.ch/ro

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 119'955  
Parution: 5x/semaine



N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 5  
Surface: 1'001 mm<sup>2</sup>

### Record aux musées

VAUD. La 14<sup>e</sup> édition de la Nuit des musées s'est achevée hier sur une fréquentation sans précédent. Quelque 16 000 visiteurs se sont bousculés dans les 24 établissements de Lausanne et Pully qui participaient.



## La Nuit des musées fait le plein et invite les Roms



**Le Musée monétaire cantonal abordait, lors de différents ateliers et conférences, le bestiaire fantastique.** CHANTAL DERVEY

**Sous le signe d'une large ouverture à tous les publics, la Nuit des musées lausannoise a enregistré un nouveau record de fréquentation ce samedi**

Joli bilan pour la 14e Nuit des musées, qui a battu son plein ce samedi à Lausanne. Avec 16 000 visiteurs, elle signe un record en attirant environ 1000 personnes de plus que l'an passé. Pour 10 francs, la manifestation ouvrait l'accès à vingt-quatre institutions: une occasion pour beaucoup de remplir leur quota annuel de visites au musée, mais aussi de faire des découvertes qu'ils n'auraient pas faites autrement.

Bénévole au très confidentiel Musée de l'immigration (30 m<sup>2</sup>), rue Tivoli, Jennifer Ricou ne dira

pas le contraire: «La Nuit des musées est une de nos meilleures opportunités pour acquérir une visibilité.»

Comme d'habitude, chaque musée a attiré les curieux avec des animations inédites: conférences, ateliers et performances. Mais alors qu'il s'agissait, pour certains, de rythmer le parcours des visiteurs jusqu'au bout de la nuit, pour d'autres, c'était l'occasion de faire du musée un lieu vivant de rencontre entre cultures. C'était le cas du Mudac, qui, par le biais d'un spectacle de danse tzigane devant la cathédrale, a véritablement orchestré une rencontre entre les Lausannois et la communauté rom.

En collaboration avec l'association Opere Rom, plusieurs familles ont été invitées à assister à

Hauptausgabe

24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32'577  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 18  
Surface: 29'965 mm²

l'événement. Ces Roms, que l'on voit d'ordinaire de loin dans les rues, ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme à cette initiative. «Ce soir, on peut montrer ce qu'il y a de beau chez nous: nos traditions», s'exclame Petru, tout en haranguant Roms et Lausannois pour qu'ils dansent ensemble sur des rythmes endiablés. Au pré-

texte d'inviter le plus large public à découvrir l'univers du musée, le Mudac a créé une passerelle entre la cité et une communauté encore méconnue. **Chloé Banerjee-Din**





L'illustré  
1002 Lausanne  
021/ 331 75 00  
www.illustre.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Magazines populaires  
Tirage: 81'877  
Parution: hebdomadaire

N° de thème: 038.026  
N° d'abonnement: 1095213  
Page: 10  
Surface: 21'701 mm<sup>2</sup>

## TÊTES D'AFFICHE

*Les 7 personnalités qui font bouger la Suisse romande*



**JULIEN  
DONZÉ**  
**STAR DU WEB**

 Sous le pseudo de «grandjd», ce comique du web totalise 50 millions de vues sur YouTube. Dans *Bilan*, il détruit un mythe: ça ne lui rapporte pas grand-chose. Mais ça en jette quand même.



**LAURENT  
FLUTSCH**  
**EST PARTOUT**

 L'humoriste et conservateur du Musée romain de Vidy a sorti un livre, *Chauds Latins*, organisé la Nuit des musées et fêté les dix ans de l'association Défense du français. Pas mal.



**GABRIELA  
SCHNYDER**  
**RETRACE LE FIL**

 La directrice de l'école de couture de Sierre veut consigner le savoir-faire de la région dans un livre. Les aînées sont invitées à donner leur témoignage pour partager leurs connaissances.